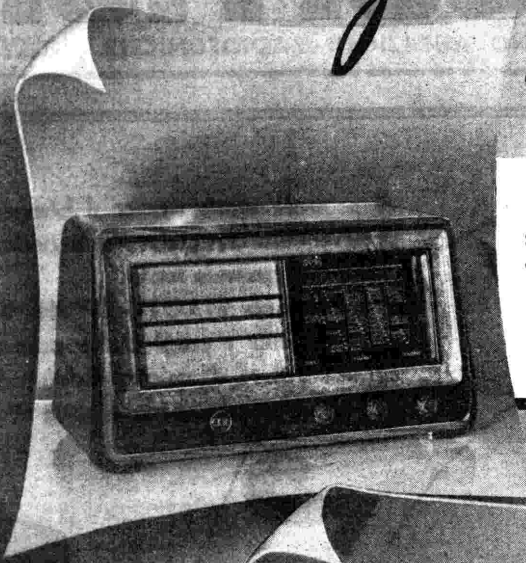
Anno XVII - N. 38 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 14-20 Settembre 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Novità CGE Radio Stagione 1942



CGE 115

Super 5 valvole - Gamme di ricezione: da 16,5 a 50 m e da 195 a 580 m

Prezzo in contanti

L. 1875

(pari a L. 1770 + L. 105 di tasse radiofoniche)

CGE 215

Super 5 valvole più valvola a raggi catodici per sintonia visiva - Gamme di ricezione: da 16,5 a 50 m e da 195 a 580 m

Prezzo in contanti

L. 2049

(pari a L. 1940 + L. 109 di tasse radiofoniche)

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Anno XVII - N. 38 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500 14-20 Settembre 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

DALLA RUSSIA ALL'ATLANTICO

La situazione militare nel Baltico e nel Mar Nero, dopo il quasi totale annientamento del naviglio russo, mentre Pietroburgo e Odessa sono strette in un cerchio di ferro e di fuoco viene sapientemente esaminata, anche in rapporto ai tentativi inglesi di stabilire un collegamento con il pericolante alleato bolscevico, dal senatore ammiraglio Romeo Bernotti, uno dei nostri più autorevoli scrittori di scienze navali.

Il patto di non aggressione concluso con la Russia nel settembre del 1939 costò alla Germania un carissimo prezzo, poichè la Russia ebbe modo di acquistare una situazione fortissima, venendo in possesso di basi che consentivano di valorizzare in alto grado la potenzialità delle sue forze armate e particolarmente la superiorità navale rispetto alla aliquota della flotta che il Reich poteva destinare nel Baltico. L'incremento di potenza della Russia e la sua intenzione di intervenire nel conflitto, contro l'Asse, nel momento propizio, rendevano sempre più grave la minaccia nel settore baltico, offrendo alla Russia la possibilità di puntare al cuore della Germania.

In poco più di due mesi la minaccia bolscevica è stata eliminata in modo praticamente completo: è sotto questo aspetto che si deve valutare l'importanza dei risultati raggiunti dalla Germania nel Baltico nonostante la sua inferiorità navale. Tanto più tali risultati appaiono degni di ammirazione, quando si raffrontino con quello che fu dal 1914 al 1917 l'andamento della guerra nello stesso teatro; questi risultati sono stati conseguiti con rapidità senza precedenti, mercè l'azione cooperante delle tre forze armate. La Germania ha saputo abilmente sfruttare le possibilità che il Baltico offre al largo impiego di mine a causa dei suoi bassi fondali, che per i tre quarti della superficie non superano i 100 metri. E' stata così determinata la paralisi della flotta nemica; in seguito alla presa di Reval la Dunkerque baltica è stata resa catastrofica dall'effetto combinato delle zone minate, dall'azione delle unità navali e dal tempestivo martellamento aereo contro le navi adibite ai trasporti di truppe e di materiali.

La flotta russa del Baltico è ormai chiusa nella base di Kronstadt e la sua sorte è irrimediabilmente segnata; nel contempo l'investimento ravvicinato di Pietroburgo, in continuo progresso, costituisce già di per se stesso un risultato di carattere principale per l'insieme della guerra, data l'importanza di quel centro industriale, a parte le ripercussioni morali che potranno derivarne.

Non meno che nel Baltico era minacciosa la potenza bolscevica nel settore del Mar Nero. L'occupazione russa della Bucovina e della Bessarabia fino al Danubio, le crescenti pretese dell'Unione Sovietica contro la Romania determinarono una situazione che il Führer esattamente definì di estrema gravità, non soltanto per la Germania ma per la sicurezza di tutta l'Europa.

Nel Mar Nero la flotta russa appare dominatrice incontestata; in realtà quella flotta, di cui la parte più rilevante è costituita da una quarantina di sommergibili, potrebbe avere sensibile influenza sugli avvenimenti contro un avversario che dovesse mantenere un intenso traffico attraverso il Mar Nero; o nel caso che quella flotta potesse trasferirsi nel Mediterraneo, il che è escluso per il trattato di Montreux essendo la Turchia neutrale.

Ciò posto si deve constatare come siano abortiti i tentativi fatti dai russi sotto la protezione della flotta di superficie per eseguire piccoli sbarchi di carattere tattico in appoggio all'esercito; le possibilità d'azione della flotta russa sono limitate a cooperare alla difesa delle sue basi e a proteggere le comunicazioni fra i porti settentrionali del Mar Nero e il porto di Batum, sbocco della regione transcaucasica.

Queste comunicazioni e la situazione delle unità navali dislocate nella base centrale di Sebastopoli risultano precarie, oggi che Odessa è assediata e che la base di Nikolaiev è perduta, mentre le forze dell'Asse che a sud-est di Kiev hanno avanzato sul Dnieper, già tagliano le comunicazioni principali fra la penisola di Crimea e il retroterra.

Essendo così definita, nelle linee essenziali, la situazione della Russia nei mari europei, consideriamo i caratteri della situazione sul fronte terrestre.

Nella sua ostinata resistenza l'esercito russo, costretto a coprire la zona vitale dove si trovano i principali centri della sua industria, ha dimostrato forte spirito aggressivo, tenacemente sfruttando ogni possibilità di contrattacco e ha anche cercato, per quanto vanamente, di prendere l'offensiva nel settore di Smolenk. Tutto ciò ha prodotto un enorme logorio della cui portata, oltre che

Reparti del Corpo di spedizione italiano in marcia verso le prime linee delle zone recentemente conquistate. (*Fotografia* Luce).

nelle perdite gravissime di uomini e di materiali, si hanno ormai segni manifesti nella minorata capacità combattiva delle truppe.

L'esercito russo sta perdendo la massima parte dei suoi impianti tecnici, mentre l'efficienza degli eserciti moderni è in stretta dipendenza di tali impianti. Da ciò risulta la gravità rapidamente crescente della situazione russa e le conseguenti difficoltà che possano giungere in misura sufficiente e tempestiva gli aiuti anglo-sassoni.

Sotto questo aspetto si deve apprezzare l'importanza del collegamento stabilito fra la Russia e l'Impero britannico mediante l'inqualificabile aggressione dell'Iran. Per i rifornimenti da oltremare alla Russia europea, quella regione ha scarse vie di transito; lunga è la distanza che i rifornimenti devono percorrere e sono alti ed aspri i valichi fra i monti del Caucaso. Inoltre la possibilità di arrivo dei rifornimenti agli eserciti russi contrapposti a quelli dell'Asse, dipenderà dalla situazione che si sarà determinata per effetto dell'andamento della guerra prima dell'inverno, che in ogni modo non basterà per restituire agli eserciti russi la effettiva capacità di riscossa.

Da ciò si comprende come gli anglo-sassoni, dopo l'invasione dell'Iran, comincino a manifestare i loro veri intendimenti trovando in contrasto con i loro piani la neutralità della Turchia. Infatti il ben noto ammiraglio americano Sterling, attualmente critico navale della *United Press* non ha esitato a scrivere che in seguito alla felice conclusione del conflitto con l'Iran è necessario che la Russia e l'Inghilterra ottengano la libertà di navigazione nei Dardanelli. Con la tipica mentalità anglo-sassone, che trova giusto e facile tutto ciò che torna a suo esclusivo vantaggio, lo scrittore afferma che la Turchia dovrebbe mettere gli Stretti a disposizione degli anglo-russi, soggiungendo che in caso di rifiuto dovrebbe essere intrapresa un'azione militare; egli presume che questa volta, a differenza del 1915, il forzamento dei Dardanelli non potrebbe presentare difficoltà insormontabili.

Sotto il punto di vista politico e militare l'ammiraglio americano dimostra così una inconcepibile leggerezza che ha avuto eco immediata in Turchia, dove ci si avvede, ogni giorno di più, che gli interessi sono in contrasto con quelli del nemico tradizionale, cioè si identificano con quelli dell'Asse.

In attesa dei nuovi eventi sta il fatto che l'occupazione anglo-russa dell'Iran costituisce un rafforzamento della posizione britannica nel Medio Oriente. Con orgoglioso compiacimento i britanni vantano la continuità del loro fronte asiatico, che dalle sponde del Mediterraneo arriva alla Birmania, territorio di inoltro dei rifornimenti alla Cina di Changhaichek per la lotta contro il Giappone.

Ma questo fronte smisurato, la molteplicità degli obiettivi a cui contemporaneamente mirano i nemici dell'Asse, che cosa significa se non una enorme dispersione di forze?

Rispetto a questa vastità dei compiti sono da ricordare le parole scritte da Churchill riferendosi alla situazione della marina britannica durante la guerra mondiale: « Le possibilità dovevano diminuire e le difficoltà aumentare a mano a mano che la guerra procedeva; la mole degli eserciti necessari ad assicurare il successo doveva andare sempre crescendo fino a divenir tale che le stremate forze della nostra marina mercantile non bastarono più a farvi fronte. Anche il potere marittimo inglese aveva infatti dei limiti e alla fine questi si resero evidenti dinanzi agli oneri sempre maggiori e agli attacchi sempre più accaniti ».

Ancor più grave per l'Inghilterra è la situazione attuale, perciò siamo condotti a considerare con estrema fiducia la lotta nel Mediterraneo e l'andamento della battaglia dell'Atlantico.

L'attacco al traffico contro la Gran Bretagna nel mese di agosto ha inflitto una perdita di 537.000 tonnellate che segnano un sensibile aumento rispetto alla cifra di 407.000 tonnellate, del mese di luglio. Tali cifre possono sembrare modeste rispetto a quelle precedentemente raggiunte; però giova tener presente che questa diminuzione dipende dalla diminuzione del flusso del traffico e che i risultati sono raggiunti nonostante l'intensivo pattugliamento americano.

E' importante rilevare che gli Stati Uniti hanno oggi in Atlantico una flotta all'incirca uguale a quella dislocata nel Pacifico, che è perciò in condizioni di inferiorità rispetto a quella giapponese. Tutto questo allo scopo di impressionare l'opinione pubblica mondiale e partecipare alla guerra senza affrontare i rischi dell'aperta belligeranza. Fino a quando?

ROMEO BERNOTTI

PARLANO I PIÙ VIVI: I CADUTI

E se il destino vorrà concedermi il privilegio di combattere e, combattendo, l'onore di morire per la Patria, Vi prego, Duce, di far bruciare il mio corpo e mischiare le sue ceneri alla polvere di una bomba da destinare al nemico ».

Con questo atto di fede e di odio la Camicia Nera ventenne Aldo Spagnolo, della 155° Legione « Val Bradano », caduto sul fronte greco, chiedeva al Duce l'arruolamento.

Figlio del Comandante la legione, era stato temprato a questa fede, a quest'odio che va oltre la morte: ma fede ed odio spinti a tali altezze sono le insegne del volontario, e del volontario soltanto, specie nell'attuale lotta di giganti in cui è impegnata una civiltà millenaria. Sanno i popoli che in nome di questa civiltà combattono, che dopo si tornerà ad amare, che l'amore armato deve essere nutrito dall'odio per durare.

Ispirata da Dio è l'anima legionaria. Non si potrebbe spiegare altrimenti in un giovinetto tanta potenza di sentimenti. A vent'anni l'odio è inconcepibile e però non può essere che l'espressione di un amore di asceta, di un predestinato.

Ci sono creature destinate a vivere in eterno. Aldo Spagnolo era di queste. Ma la porta dell'eternità è la morte cercata, la morte gloriosa, quella che ha il volto luminoso e che fu perciò chiamata « bella », quella che appare ai suoi innamorati come la Donna introvabile, che si conquista solo aprendosi le vene: il premio ha un valore che non ha prezzo: si chiama immortalità. Ma per amare così accanitamente è necessario altrettanto rancore. Chi non è capace di odiare il male non è un credente e non può essere, perciò, nemmeno capace di irriducibile amore.

Più d'una volta, da quel gennaio che vide il coronamento del sogno di Aldo Spagnolo, m'è avvenuto di considerare con un certo sgomento dapprima, con una grande ammirazione di poi, l'odio nutrito dal cuore purissimo di questo fanciullo guerriero. Lo cercai nell'immagine del Caduto, credetti di ritrovarlo negli occhi del padre, quando lo strinsi al cuore per sentire il cuore del figlio. Si può odiare a vent'anni? Si può, soprattutto, così duramente amare? Ma il volto di Aldo era illuminato da un sorriso pieno di goliardo in vacanza, e negli occhi del padre trovai una rassegnata dolcezza, mitigata solo dal consapevole orgoglio.

Ancora una volta, nella ricerca, fu Maestro il Duce. Egli aveva detto: « E' l'ora in cui il destino batte col suo martello d'oro alle porte del silenzio e chiama i nostri Caduti alla seconda vita dell'immortalità. E' l'ora in cui la coscienza addita i più aspri doveri e segna le vette luminose verso le quali bisogna andare, portando nel cuore l'odio necessario per nutrire il più grande amore ».

Nel cuore di Aldo Spagnolo le due fiamme si identificavano in una. L'odio aveva prodotto l'amore; era l'olio che faceva ardere la lampada della sua giovane vita, ma l'amore era così forte che lo consumò tutto e la fiamma si alzò fino al Cielo dove rimane in eterno. E' la fiamma del più grande amore: quello della Patria, che tutti li riassume perchè nella Patria ritrovi la madre, la sposa, i figli, la religione, la famiglia.

« Vivere vent'anni o sessanta è la stessa cosa » — dice Giorgio Maccagno, Ufficiale di Fanti e di Camicie Nere, caduto in Spagna. — « L'importante è impiegare bene il dono divino dell'esistenza ».

E il Duce: « Noi sappiamo che la misura del tempo è una convenzione più o meno esatta e arbitraria; che non è già il tempo che passa, ma siamo noi che passiamo nel tempo, diretti a quella che il poeta ha chiamato: la scogliera bianca della morte ».

Tutto questo avevano capito Aldo Spagnolo, Giorgio Maccagno e mille e mille volontari della morte: quello, cioè, che molti degli anziani non capiranno mai.

Parla la C. N. Armando Macchia della Legione « Giulio Cesare », caduto sul fronte greco:

« Se cadrò, statene certi, cadrò da modesta, ma sincera Camicia Nera, e l'ultimo mio pensiero sarà per Voi, Duce, lieto di essere divenuto con questo una delle innumerevoli particelle con cui Voi costruite la grandezza della Patria: sicuro che i miei due ragazzi saprebbero ugualmente e sempre fare altrettanto ».

E il Centurione Angelo Bencini: « Riaffermo la mia fede nella Rivoluzione fascista: riaffermo il mio schifo per tutti gli opportunisti, i vili, i profittatori ».

E il Capo Manipolo Bruno Selvatici: « Parto per la guerra con animo sereno, certo di fare la più bella cosa concessa ad un uomo: volontario, impugnare le armi per la gloria della Patria. Ho poi il privilegio di combattere in Camicia Nera ».

Il Capo Squadra Amedeo Ubaldi: « I casi sono due: o noi si raggiunge la mèta o non si torna più con le nostre gambe. Voglio però che tutti sappiano che sono morto contento del fatto compiuto e di aver servito fino all'estremo la mia Patria adorata. Il mio guanciale è rifornito di ben 24 bombe a mano pronte per essere lanciate ».

Consapevolezza del legionario di una Milizia che allinea nei suoi ranghi il contadino e l'operaio accanto allo studente, al professore, al poeta: l'uomo maturo accanto al diciottenne clandestino, talvolta il nonno accanto al nepote. Popolo ribelle a tutto un vecchio mondo reazionario, popolo disciplinato solo per servire la Rivoluzione che gli ha dato le armi per combattere. Il Duce, come sempre, lo ha compreso: « Vi è qualche cosa di fatale, qualche cosa di divino e di ineluttabile in questa marcia verso la grandezza del popolo italiano ».

Sa questo popolo che chi cade per l'Italia si rialza e cammina in eterno. Libera da ogni ceppo, la marcia dei Morti è implacabile; non ammette titubanze, non concede soste. Scandita dall'Eterno, somiglia talvolta al passo dei Santi, al volo degli Angioli: perchè non può essere che tale l'adolescente che si dona all'idea, prima d'aver assaggiato la vita.

Anche Bruno Mussolini è dei loro perchè era dei migliori. E' un Caduto che non parla: ascolta. Ascolta il rombo dei motori che amava e il passo di marcia dei legionari. Egli ha sempre taciuto. Ma oggi gli Italiani sanno quello che faceva Bruno. Sotto il peso di un nome immortale, misurava il suo cuore al battito del grande cuore d'Italia, che egli amava di un virile amore, fatto di silenzio e di segrete offerte: come amano i Santi, come amano gli Eroi, come ama Suo Padre.

Lo rivedremo — Bruno — quando avremo dato al Duce la Vittoria romana, preparata dal Suo genio e dal Suo tormento. Col suo sacrificio consapevole egli c'impegna intanto fino allo spasimo di tutte le umane energie.

Seguono i Caduti, quelli fra i sopravvissuti che più hanno dato: le bende dei feriti splendono, le stampelle dei mutilati battono il tempo. Hanno provato il freddo della morte, hanno conosciuto il bacio della gloria ed ora son pieni di meraviglia gli occhi dei feriti, dei mutilati d'Italia.

Ma chi cammina così spedito, chi vede meglio la strada e la mèta? Sono i mutilati della luce, quelli che non vedranno più il sole: gli uomini li chiamano ciechi, e non sanno che una fiamma perpetua s'è accesa dentro le anime che intravedono ormai una bellezza senza riscontro sulla terra. I ciechi di guerra sono i più assetati e a un tempo i più sazi di luce: sono perciò i più vicini ai grandi Spiriti che ci hanno preceduti nel firmamento degli Eroi.

Ricordiamo però che la fiaccola che i Caduti ci hanno passata dev'essere tenuta ben alta per ardere un giorno nel tempio della Vittoria. E' la Vittoria che assicura agli Eroi lo splendore della vita eterna e dona il balsamo alle atroci ferite dei superstiti. Perchè la Patria vittoriosa sarà finalmente in grado di far vivere in pace i suoi figli: e i feriti e i mutilati sono fra questi i prediletti.

Al passo dei Morti è difficile star dietro se il respiro è corto. Così vediamo ogni giorno restare ai margini della strada gl'inetti, gli stanchi, i trepidi, i furbi, gl'impuri: insomma i disertori dello Spirito.

Fascista, infatti, non è soltanto colui che capì ieri; ma quello che comprende oggi e capirà domani. La Rivoluzione delle Camicie Nere ha il passo lungo e la sua Guardia — la Milizia — deve camminare in testa, subito dopo le legioni dei Morti, accanto alle stampelle dei mutilati. La Guardia custodisce la grande anima immortale di Roma: è sospinta dal grido dell'ultimo agguato e dell'ultimo assalto, il grido di chi ha subito il martirio: perchè il vecchio mondo vede nella Camicia Nera il primo e l'ultimo irriducibile ostacolo a perpetuare lo sfruttamento dei popoli.

L'eroismo romano di Enrico Toti rivive nelle carni martoriate: Roma contro Mosca, Cristo contro Satana: è l'eterna lotta della luce contro la tenebra: le forze del bene manovrate da due giganti: quello della romanità e quello del germanesimo. Dovremo ancora soffrire e sanguinare; però « l'urto inevitabile tra i due mondi è all'atto quinto ». I Morti corrono, ma c'è gente della vecchia e della giovane Guardia capace di star dietro anche al volo. I Morti, i Mutilati, non si tradiscono: e non li tradiremo — lo disse il Duce — a costo di rialzare sulle piazze le barricate ».

AURO D'ALBA

LA XIII MOSTRA DELLA RADIO A MILANO

La XIII Mostra Nazionale della Radio è stata inaugurata in Milano, la mattina di sabato 6 settembre, dal Ministro delle comunicazioni, L'Eccellenza Host Venturi giunto al Palazzo della Permanente accompagnato dal Prefetto e dall'Accademico d'Italia ammiraglio Pession, ispettore per la radiodiffusione e la televisione, è stato ricevuto dai dirigenti della Mostra, dal Segretario federale, dal cons. naz. Chiodelli, consigliere delegato e direttore generale dell'*Eiar*, che rappresentava anche il presidente accademico Vallauri, dall'ing. Bacchini, presidente del gruppo costruttori apparecchi radio, dall'ing. Franchetti, direttore compartimentale dell'*Eiar* e dalle altre principali autorità e gerarchie cittadine.

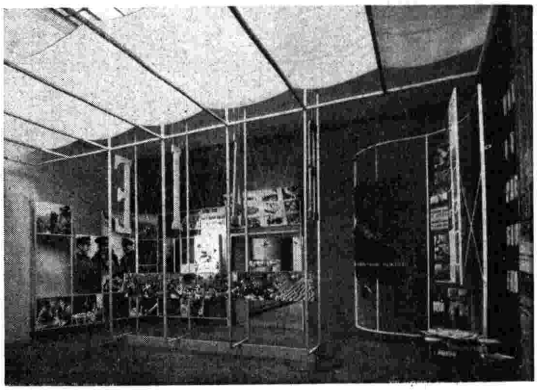
In omaggio alla severità del momento non si è avuta una vera e propria cerimonia inaugurale; il Ministro e le autorità hanno senz'altro iniziata la visita movendo dalla sala dell'*Eiar*, dove è esposta una copiosa serie di fotografie che documentano le attività dell'*Eiar*, le sue nuove costruzioni, i suoi nuovi impianti nelle terre recentemente occupate, nonchè i suoi molteplici servizi giornalistici ed informativi. Il consigliere nazionale Chiodelli ha brevemente illustrato al Ministro quanto di recente è stato fatto dall'*Eiar* per il potenziamento degli impianti radiofonici e lo sviluppo della radiofonia nazionale, soffermandosi particolarmente sull'opera attivissima che l'Ente radiofonico va compiendo in favore dei Combattenti e delle loro famiglie.

Il Ministro che ha dimostrato il suo compiacimento per l'esauriente esposizione fatta dal Consigliere delegato dell'*Eiar* ha quindi proseguito nella sua visita, sostando a lungo davanti ad ogni posteggio interessandosi vivamente alla nuova produzione e ai problemi che essa comvolge e che gli sono prospettati ed illustrati dall'ing. Bacchini, presidente del gruppo costruttori apparecchi radio, e dall'ing. Ichino, direttore della Federazione nazionale degli industriali meccanici. Al termine della visita il Ministro si è congratulato con gli organizzatori della Mostra segnando le direttive per un sempre più ampio sviluppo degli apparecchi a basso prezzo.

Lasciata la Mostra il Ministro accompagnato dall'accademico Pession si recava a visitare un nuovo impianto dell'*Eiar*.

* * *

Ed eccovi ora qualche impressione sulla Mostra. Anzitutto una constatazione: la XIII rassegna nazionale della Radio, sgombrato il terreno da ogni incertezza, afferma, orgogliosamente e inconfutabilmente, la grande maturità e le infinite risorse della nostra radioindustria. Essa ci prova, con l'eloquenza dei fatti, che il ritmo delle radiocostruzioni civili, non soltanto è divenuto più alacre e più gagliardo, ma anche ha aumentato in superficie e in profondità il suo campo d'azione. Ditte ingolfate fino al collo nelle lavorazioni di guerra, hanno trovato modo di presentarci tre quattro cinque modelli di radioricevitori assolutamente nuovi; ditte che sinora si erano tenute nel campo delle « parti staccate » affrontano ora per la prima volta la costruzione degli apparecchi; nello stesso tempo qualche nome nuovo — o rinnovato — affiora e si fa posto in prima linea.

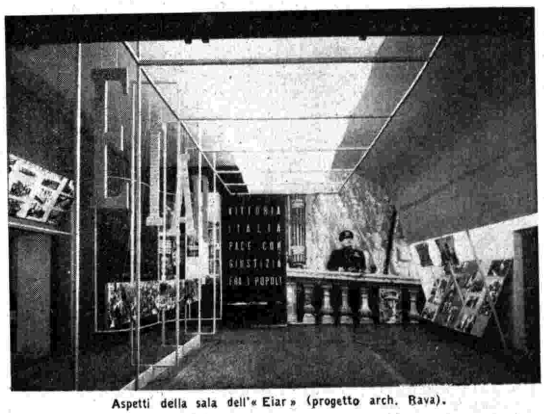


Aspetti della sala dell'« Eiar » (progetto arch. Rava).

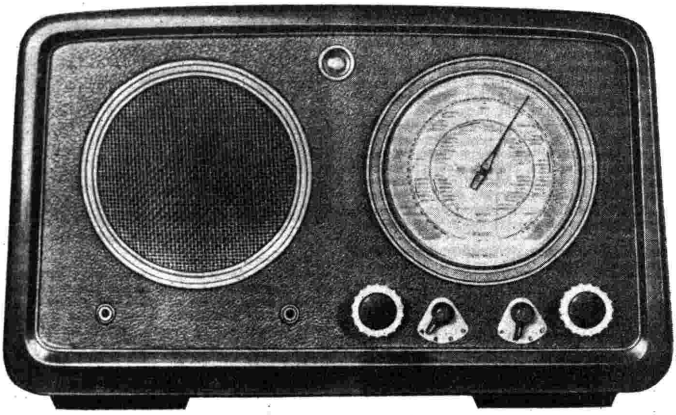
Il cons. naz. Chiodelli illustra all'Eccellenza Host Venturi i documentari fotografici esposti dall'« Eiar » alla Mostra della Radio.

Notevoli sono le novità esposte, per quanto esse siano, almeno in gran parte, rilevabili più facilmente, dal punto di vista tecnico, dall'osservatore attento che dal visitatore frettoloso. Più evidenti sono le novità riguardanti l'estetica. Così, una grande ditta espone un radiofonografo tutto in legno di pero di Sardegna: un apparecchio che, per simpatica audacia di tinte e di linee — queste ultime inspirate alle nobili tradizioni della liuteria italiana —, segna veramente una piccola rivoluzione nel campo della ebanisteria radiofonica. Un'altra ditta fra le maggiori ha risolto brillantemente, per conto suo, il problema delle manopole dei comandi, le quali, sporgendo oltre la sagoma del mobile, vanno generalmente soggette ad inconvenienti durante i trasporti: e l'ha risolto accentrando tutti i comandi in un cruscotto (il termine automobilistico ben s'addice alla circostanza) incassato entro il mobile. Un'altra ditta ancora porta un apprezzabile contributo ai principii autarchici, sopprimendo nei suoi apparecchi — dove si rende possibile — il metallo e sostituendolo con il legno o col cartone: particolarmente curiosi i cestelli dei suoi altoparlanti, fatti di cartone indurito invece che di alluminio. E molti altri casi si potrebbero citare.

Quanto alla presentazione estetica, è evidente una ricerca sempre più intelligente e appassionata dell'elezanza o, almeno, del buon effetto. Non si oserebbe affermare che in tutti i casi tale ricerca sia stata fortunatissima; ma



Aspetti della sala dell'« Eiar » (progetto arch. Rava).



Sopramobile di linea moderna ed elegantissima, sintogramma circolare con i nominativi delle principali stazioni; il grande sviluppo della scala (circa cm. 32) facilita grandemente la ricerca delle stazioni. Indicatore visivo di sintonia - Regolatore di tono - Presa fonografica e per due cuffie.

Mod. 559

5 valvole - Onde cortissime - Corte - Medie

Lire 2250.-

(ESCLUSE LA TASSA E L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

anche qui, in mancanza di canoni dogmatici, entriamo nel campo di quel gusto sul quale, com'è noto, *non est disputandum*. A voi può dispiacere quel che piace a me, e viceversa. Questo però è certo: che anche l'apparecchio di prezzo modesto viene presentato con una finitura accuratissima e con un aspetto quasi sempre molto piacevole. E i prezzi? Diciamolo subito: in generale, si mantengono ragionevolissimi.

Manca lo spazio per parlare estesamente delle valvole, dei condensatori, delle altre parti staccate e delle apparecchiature diverse, fra cui gl'impianti di amplificazione. Anche in questo campo, il progresso nettissimo, ottenuto in gran parte — si noti — attraverso difficoltà di vario genere, che l'ingegnosità dei nostri tecnici ha saputo brillantemente superare. Anche gli apparecchi televisori son presenti alla Mostra: per quanto — per ovvie considerazioni sul momento — a titolo puramente rappresentativo.

Vivissimo l'interesse del pubblico per la Mostra: se ne ha la prova nelle impressioni e nei commenti dei molti visitatori che trovano in ogni posteggio dei motivi di curiosità e di compiacimento, motivi che nella sala dell'*Eiar* si accentuano per l'ammirazione che suscita l'opera schiettamente fascista che l'Ente svolge con instancabile attività, in uno dei settori più delicati e sensibili di questa guerra che si combatte anche con le armi polemiche di una sana, vigile e vigorosa propaganda. Risultato più soddisfacente non era possibile attendersi; e ne va data la debita lode — oltre che alla nostra radioindustria, inesauribile nel campo del lavoro e della fede — agli organizzatori di questa mirabile rassegna, che non hanno lesinato fatiche e zelo per condurla ai vittoriosi risultati d'oggi. Con la XIII Mostra Nazionale della Radio, l'Italia fascista dà al mondo un'altra documentazione della ricchezza delle sue energie e della inesauribilità delle sue risorse; e il pensiero s'innalza devoto verso il Duce, che di tanta grandezza è l'artefice e l'animatore.

CAMILLO BOSCIA.

LA RADIO E IL PUBBLICO

Dopo aver tracciato un vivacissimo quadro psicologico delle reazioni emotive che produce sul pubblico, preso nella sua complessità ed esaminato dettagliatamente nei suoi componenti, l'ascolto della Radio, e specialmente dei Comunicato di guerra e delle notizie che alla guerra si riferiscono, Luigi M. Personè ha fatto sul *Telegrafo* di Livorno un approfondito esame delle conseguenze di ordine morale e sentimentale che produce sulla massa degli ascoltatori l'ascolto dei «Commenti ai fatti del giorno» e delle diverse influenze che possono e sanno esercitare sull'anima popolare i vari conversatori ai quali è affidato il difficile compito di orientare e dirigere l'opinione pubblica con illuminazioni a sfondo politico, sociale ed economico nel continuo evolversi delle vicende di una guerra che non soltanto si combatte con le armi, ma anche con gli argomenti polemici che l'assoluto rispetto della verità e la coscienza di difendere una giusta e santa causa europea e mondiale suggeriscono ai nostri valorosi conversatori. Riproduciamo volentieri i ritratti che di essi ha tracciato il camerata Personè.

FINITO il giornale radio delle otto di sera, tutti restano al proprio posto in attesa del recondo avvenimento culminante, che è il commento ai fatti del giorno. Questo commento serve di spiegazione e di illuminazione, di illuminazione nel senso letterale della parola, perchè può valere a gettare luce su zone in ombra, su punti oscuri, su notizie o su passi appena accennati nel giornale-radio. Diciamo con franchezza che la maggioranza della gente in ascolto spera moltissimo da questa illuminazione: spera che colui, il quale fa il commento, le faccia vedere quello che con i suoi occhi — occhi di chi sta troppo alla periferia — non riesce a scorgere, e sempre più in là, sempre più lontano; che ricostruisca l'insieme, fondendo le varie notizie o informazioni particolari, collegando i fatti più disparati, riducendoli a unità, sistemandoli in un giudizio che può risultare d'importanza fondamentale. La gente aspetta che, in quei dieci minuti del commento, ci sia qualcuno che sappia leggere per lei fra le righe dei comunicati ufficiali o delle notizie schematiche; che sappia rilevare il valore di un avvenimento, l'influenza o le ripercussioni che un dato avvenimento può provocare. Tante cose la gente si aspetta dal commentatore dei fatti del giorno: e si vede come pende da quelle parole, come vorrebbe scoprire, attraverso le vibrazioni della voce, attraverso le sfumature espressive di chi parla, sensi ancora più intimi e segreti. Ma questa gente ha anche acquistato una grande coscienza della responsabilità e della opportunità delle notizie o del commento; sa che un'informazione o un rilievo non sempre può risultare innocente e che, se intempestivo, può riuscire dannoso: e quindi, anche se resta non appagata completamente nella sua ansia e nella sua curiosità, accetta con la massima disciplina i sottintesi e i silenzi.

Gli ascoltatori assidui del commento conoscono ormai dalla voce il loro parlatore prediletto: saprebbero, anche se l'annunziatore non lo rivelasse, che si tratta di Ansaldo o di Appelius, di Alessi, di Gray o di Valori. E conoscono ormai il modo vario in cui saranno informati e soddisfatti dall'uno e dall'altro di questi prediletti: sanno che Ansaldo scaverà profondamente nell'informazione attuale, ricercandone le cause più lontane ma fatali che l'hanno determinata e seguendone, a fil di rigorosa logica e per quanto è possibile o compatibile con certe esigenze, le altrettanto fatali conseguenze. Ansaldo ha sempre i piedi bene a terra, sempre lo sguardo rivolto alla realtà, nè si lascia andare a teorie astratte e a retorici voli: ma nella realtà sa distinguere gli elementi più veri, più umani, quelli che corrispondono meglio alla natura degli uomini e che tutti possono capire chiaramente senza peraltro che essi abbiano da sè la capacità di scelta o di rilievo nella massa delle passioni e degli avvenimenti. Egli si rifà, per illustrare e per interessare meglio, alle sue esperienze più vaste, alle sue esperienze di tutti i campi: e usa immagini, rapporti straordinariamente semplici, un linguaggio immediato e calzante. Somiglia, a volte, a un artista che è capito da tutti, perchè si riferisce alle esperienze, che tutti avrebbero potuto o potrebbero provare, ma che soltanto l'artista riesce ad affermare e ad esprimere.

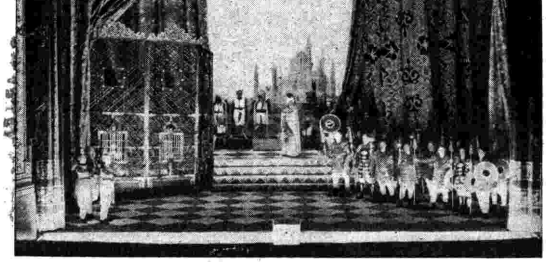
Appelius invece prende l'informazione e la realtà di petto, l'affronta arditamente, l'aggancia, suscitando un avvampante fuoco di considerazioni e di deduzioni, che brucia ogni residuo impuro od ogni incertezza, che dissipa i dubbi, che impone la verità, che ravviva le speranze, che suscita l'entusiasmo. Pure ardente è il commento di Rino Alessi, assertore convinto della giustizia e della grandezza della nostra causa. Ezio Maria Gray si attiene all'eloquenza classica: parla *ore rotundo* e, pur essendo straordinariamente polemico, si mantiene in un'austera compostezza, in un linguaggio forbito e colorito. E la sua ironia, che va in profondo, suscita nell'ascoltatore una corrispondenza di simpatia e di consensi. Valori è un intelligente e abilissimo ragionatore, ben ferrato nell'argomento in particolare e nella storia in genere, sincero e pacato, sicuro conoscitore dei problemi che interessano la folla in ascolto e del metodo per arrivare più efficacemente al cuore della moltitudine.

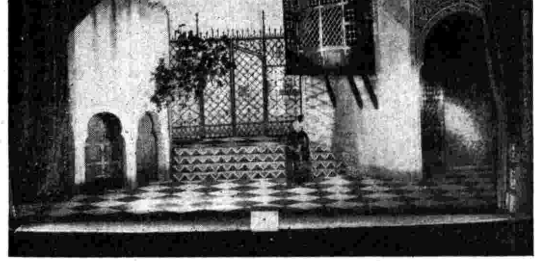
Oltre questi, che sono fra i prediletti, altri parlatori il pubblico è abituato ad ascoltare alla radio: e le loro esposizioni sono state raccolte recentemente in un volume che s'intitola *Pagine sulla guerra alla radio* a cura di Pio Casali (Sansoni).

E' superfluo questo volume? E, in genere, è superfluo che un discorso pronunziato alla radio venga poi pubblicato in un giornale o in un libro? Si torna a una vecchia questione, affacciatasi alcuni anni fa, sui rapporti fra radio e stampa; e, ancora molti anni prima, sui rapporti fra il cinema e il teatro. Come si diceva che il cinema avrebbe ucciso il teatro, così si profetizzava che la radio avrebbe danneggiato il giornale e il libro: e, si potrebbe continuare, che l'opera nuova avrebbe soffocato la precedente o l'antica. Niente affatto vero. Nessuno sente con più piacere un'opera che abbia già ascoltato e che appunto perciò possa gustare nei particolari che sfuggono alla prima audizione. Così, altro è l'ufficio del cinematografo che si risolve sovrattutto nell'immagine, altro quello del teatro che si risolve soprattutto nella parola. Altrettanto è per il rapporto fra la radio e la stampa: la radio dà la primizia e suscita le impressioni immediate; ma poi si ha il piacere di ritrovare sotto gli occhi, dopo averle ascoltate in un momento febbrile, le parole nella loro compiutezza organica, in un momento più sereno, in cui si possa riflettere, far dei confronti, stabilire un distacco fra l'emozione o l'impressione immediata e un giudizio meditato e sicuro, fra una situazione ancora fluida e una situazione stabilizzata o definita. «Si verba volant et scripta manent», tanto più piace che le pagine rimangano, sia per vederci meglio in un avvenimento non ancora superato, sia per valutarne l'importanza quand'è compiuto. E, a parte tutto, è utile ancora conoscere il tono, l'accento, la particolare passione espressa da un radio-oratore in un certo momento e che interpreta la passione che animava magari tutto un popolo in quel momento.

E' come vedere, proiettato in una pagina, l'amore o l'ansia di tutta una nazione in un momento fra i più importanti della storia; è come vedere la storia che si fissa man mano nello spirito e nella intelligenza di tutto un popolo. Tutto un popolo è, in questo periodo, in ascolto del giornale radio e del commento ai fatti del giorno; e, attraverso queste pagine, ci par di sentirne i palpiti e la fede.

LUIGI M. PERSONE'





Due scene e due momenti del «Ratto dal serraglio» di Mozart, che sarà trasmessa dalle Stazioni del Primo Programma la sera di giovedì 18 settembre.

la prosa

DON GIL DALLE CALZE VERDI

Tre atti di Tirso de Molina - Prima trasmissione (Martedì 16 settembre - Secondo Programma, ore 21,10).

Don Gil dalle calze verdi è il prontuario di tutte le astuzie, le furberie, i sotterfugi usati da una donna innamorata per riconquistare l'uomo che la tradisce. La donna innamorata è Donna Giovanna, una ragazza nobile ma non molto ricca, di Valladolid; l'uomo è Don Martino. I due si amavano, e già si chiamavano sposi; si erano incontrati e conosciuti in maniera romanzesca: sul ponte di Segovia, dove Donna Giovanna quasi era caduta a terra per l'emozione dell'incontro, e era stato appunto Don Martino a sostenerla, parlandole con fiorito linguaggio: « Signora, non cadete, poichè non vi si addice che imitiate il cherubino superbo che precipitò dal cielo; voi, che siete un serafino ». Ma il padre di Don Martino non volle accettare per il figlio un simile matrimonio che giudicò non convenire alla sua posizione sociale, e spedì il figlio a Madrid latore di lettere per Don Pietro, padre di Donna Ines, perchè si concludesse il matrimonio fra Donna Ines e Don Martino. Don Martino è partito per Madrid, ed ecco Donna Giovanna lanciata anche lei all'inseguimento, insieme al suo vecchio servo Quintana. Don Martino si presenterà a Donna Ines sotto il mentito nome di Don Gil, e anche Donna Giovanna si cambierà il nome in Don Gil, mascherandosi da uomo: sarà appunto lei Don Gil dalle calze verdi. Giunta in Madrid, che a lei, provinciale, appare un mare di confusione, di intrighi e di stravaganze, prende al suo servizio un servo disoccupato, Caramancel. Così, vestita da uomo, pare abbia uno strano fascino: ovunque si presenta le donne cadono ai suoi piedi; ecco per l'appunto quella tal Donna Ines, già promessa sposa a Don Giovanni, ora fidanzata con Martino, chiamato Don Gil anche lui, cadere nelle reti: non appena vede Donna Giovanna travestita da uomo, subito se ne innamora e non solo non vuol saperne di Don Martino, lo sposo che il padre le aveva destinato, ma neppure si cura più di Don Giovanni, il fidanzato di prima. E non è lei sola a innamorarsi del misterioso Don Gil dalle calze verdi, ma anche sua cugina, Donna Chiara; Don Gil si è appena mostrato, che anche Chiara spasima d'amore per lui. Ora Donna Giovanna si veste nuovamente da donna, pur non rinunciando a cambiarsi per lo meno il nome, e diventa Donna Elvira; riceve in casa Donna Ines e le palesa le malefatte di Don Martino, riuscendo a renderglielo ancor più odioso; indi riprende vestiti maschili e riesce a carpire a Don Martino il denaro che gli doveva servire per i regali alla fidanzata; Quintana, da lei inviato a Don Martino, gli comunica la tristissima nuova della morte di Donna Giovanna in convento, uccisa dall'amore sfortunato che nutriva per il suo sposo traditore. E qui comincia a farsi strada nell'anima di Don Martino la convinzione che Donna Giovanna, morta, sotto forma di spirito folletto, si sia data a perseguitarlo per vendicarsi del suo tradimento, e che sotto le spoglie di questo misterioso Don Gil dalle calze verdi, lo tormenti in tutti i modi che può. Lei dunque gli rapì il danaro, lei lo calunnia presso Donna Ines, lei minaccia di portargli via il ricco matrimonio. Non meno crucciato è Don Giovanni, innamorato di Donna Ines, che si vede abbandonato per Don Gil dalle calze verdi; preoccupate e rose dalla gelosia sia Donna Ines che Donna Chiara, a entrambe le quali Don Gil elargisce sorrisi e promesse d'amore imperituro. Finchè, sotto le finestre di Donna Ines si ritrovano l'irato Don Giovanni, il terrorizzato Don Martino, che in ogni angolo vede ormai lo spirito di Donna Giovanna, e la stessa Donna Giovanna, ora travestita da uomo, ora mascherata da Donna Elvira. Ed è appunto lei, Donna Giovanna, la colpevole di tutto questo trambusto, che appiana ogni cosa per il meglio, raggiungendo finalmente lo scopo delle sue fatiche e il premio del suo amore; Donna Chiara sposerà Don Antonio, quegli che amava prima che saltasse fuori Don Gil dalle calze verdi; Donna Ines accetterà la mano di Don Giovanni, e infine Donna Giovanna stessa si unirà al suo Don Martino.

Così rivivrà alla radio questa commedia gioconda, che rallegrò molte generazioni di spettatori; commedia piena di maliziosi intrighi e che non par proprio scritta, a ragionar col metro d'oggi, da un religioso dei più in vista nel Seicento: Tirso de Molina, dell'Ordine della Mercè. Nato nel 1571, morto nel 1648, Tirso de Molina è uno dei più grandi rappresentanti del Teatro spagnolo dell'età aurea, fecondo in tal maniera di opere, che Goldoni in suo confronto pare nulla; le commedie di Tirso si contano a centinaia, ed è logico che, come in tutte le cose, così anche in questa, la quantità sia andata a scapito della qualità. Il *Don Gil dalle calze verdi*, invece, è, delle commedie di Tirso, una delle più perfette e divertenti; certo, in una trasmissione radiofonica, molto del divertimento derivante dai travestimenti, può correre il rischio di andare perduto; confidiamo perciò nell'attenzione dei nostri ascoltatori.

MARTEDÌ 16 SETTEMBRE 1941-XIX, ORE 21,10

STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA

DON GIL DALLE CALZE VERDI

TRE ATTI DI TIRSO DE MOLINA

TRADUZIONE DI G. M. BERTINI

(Prima trasmissione)

Interpreti:

STEFANIA PIUMATTI - ANGELO BIZZARRI
FRANCA BERTRAMO - GINO PESTELLI
FERNANDO FARESE - CARLA MARTINELLI
GUIDO VERDIANI - GUIDO DE MONTICELLI - SANDRO PARISI - SILVIO RIZZI
WALTER TINCANI - ANDREA VOLO
GIANPAOLO FLAVIONI - FRANCO LELIO
GINO LEONI

REGIA DI PIETRO MASSERANO

IL CASINO DI CAMPAGNA

di Augusto Kotzebue (Domenica 14 settembre - Primo Programma, ore 21,55).

E' una tra le più note e brillanti farse del vecchio repertorio. Un pretesto che serve ad un attore di molta vivacità o ad un'attrice di facile loquela per presentarsi sotto aspetti divertentissimi. Si tratta di indurre un vecchio noioso e scontroso, a cedere una casetta di campagna che è diventata sua proprietà ed i due intraprendenti giovani ci riescono, rendendogli il luogo inabitabile, il soggiorno impossibile. E questo, presentandosi a lui in una serie di tipi tutti strambi, tutti pazzi. Il vecchio per un po' resiste, poi, sconcertato, infuriato, pazzo anche lui, si rassegna.

TRASLOCO

Un atto di Vittorio Calvino (Domenica 14 settembre - Secondo Programma - ore 14,15).

« ... e quando guadagneremo di più ce ne andremo in una casa più bella... ». E' la promessa che i giovani sposi di oggi fanno alla loro compagna; una promessa che del resto molti riescono a realizzare. Ma... nel momento del distacco dalle stanze così note da poterle girare alla cieca, dalle mura familiari, come i propri pensieri, nascono imprevedute voci di richiamo e quasi si vorrebbe non andar più via, da quella vita che è ancora lì, fra quei muri spogli e colorati dalla nostra malinconia: ricollocare al posto tutti i mobili, gli utensili, i lampadari, i tappeti, e non muoversi più, neanche per il più fastoso palazzo. Nel primo piccolo nido si sono già vissuti gli anni più belli, vi si è amato e sofferto, vi sono già nati i figli... « La casa è dentro di noi ». Ma questo pensiero non ci rasserena, e la nostra nostalgia va alle case di un tempo, dove persino gli oggetti, ambientandosi, assumevano aspetti e valori vitali.

Impressioni sulla commedia di Tirso De Molina: « Don Gil dalle calze verdi ».

TADDEO E VENERANDA

Un atto di Emilio Bertuccelli - Novità (Lunedì 15 agosto - Primo Programma, ore 20,30).

Taddeo e Veneranda, i famosi protagonisti della poesia di Giuseppe Giusti, ci si presentano in una nuova incarnazione, sotto l'aspetto, Taddeo, di

un bravo pensionato sulla cinquantina, dignitosamente vestito, Veneranda, di una altrettanto brava signora sulla cinquantina che occupa il pomeriggio a ricamare dei centri da tavola. Taddeo cura le petunie e Veneranda cura le begonie del loro giardinetto. Ma pare che Taddeo ecceda nell'annaffiare i simpatici fiori, perchè Veneranda ha spesso battibecchi con lui. Così fra uno sbadiglio, un modesto litigio ed una benevola conciliazione, passa la loro vita senza troppe illuminazioni.

Un caso, uno dei tanti, nel quale la presenza di un figliolo sarebbe una benedizione. Le cose stanno a questo punto quando arriva in casa dei due litigiosi e sedentari coniugi, un bel ragazzone, semplice come una mela, sincero come l'acqua pura, ardito e spregiudicato che pretende nientemeno che di essere preso in pensione. E' solo, ha la mamma lontana, ha l'animo aperto e sensibile, e sente la necessità sentimentale di vivere la vita di famiglia.. L'itinerario, diremo spirituale della commedia, piena di delicatezza e di fini osservazioni, è tutto nel graduale passaggio, per il quale i due vecchi dapprima risolutissimi a respingere questo curioso ospite, a poco a poco lasciano cadere i loro pregiudizi, le loro ostinazioni, i loro piccoli puntigli al calore della tenerezza che questo sogno di paternità e di maternità fa nascere nel loro cuore. Così il giovanotto sarà insieme pensionante e figliolo di Taddeo e Veneranda, che sicuramente avranno meno tempo per litigare sulle begonie e su tutti gli altri fiori del giardino.

LA MAESTRINA

Tre atti di Dario Niccodemi (Mercoledì 17 settembre - Primo Programma, ore 21,10).

Tra le commedie di Dario Niccodemi, l'indimenticabile autore, che, col suo teatro di anima e di sentimento, ha commosso intere generazioni, *La maestrina* è forse quella che più direttamente e più soavemente ha toccato il cuore degli spettatori. E' la commedia della maternità dolorosa, la commedia di una giovane donna, delusa, offesa, che nella scuola e nell'insegnamento ad un gruppo di bambine riversa la piena di un affetto che ella crede perduto per sempre, l'amore per una piccola creatura morta, frutto non del peccato, non della colpa, ma di un'ingenuità, di un'innocenza ingannata e tradita.

Per fortuna, non tutti gli uomini, come asserisce il titolo di un film, sono dei mascalzoni. *La maestrina* ci presenta il tipo e l'esempio dell'uomo di cuore, del galantuomo, che cerca la verità e mette le cose a posto: è rappresentato da un sindaco, gentiluomo campagnolo, tipo strano, ma che ha molta esperienza della vita e vede chiaro nei fatti e nelle intenzioni. Il sindaco trova il bandolo della matassa, restituisce alla mamma, alla « maestrina », la figlioletta che credeva perduta e, cedendo ad un impulso magnanimo, della giovane donna fa la sua amorosa fedele compagna.

IL CONTE ZIO

Un atto di Gian Capo (Giovedì 18 settembre - Secondo Programma, ore 21,50).

Tra le commedie che Gian Capo scrisse, alcune delle quali ebbero una certa notorietà, soprattutto per la nobiltà delle intenzioni, *Il Conte zio*, in un atto, è il più grazioso. In fondo non si tratta che di uno scherzo ma trattato con tanta grazia garbata e con tanto spirito, che il presentarlo agli ascoltatori ci è sembrato piacevole.

TROVAR MARITO

Tre atti in quattro quadri di Ferenc Herczeg - Prima trasmissione (Venerdì 19 settembre - Primo programma, ore 21,15).

Ecco una deliziosa commedia, che con un andamento ora francamente comico, ora arguto, ora patetico e sempre con ricchezza di nuove trovate ci fa seguire il gradevole cammino di cinque sorelle, che, come una ciliegia tira l'altra, si sposano nello spazio di pochi mesi.

La colpevole di tutto è Mitzi, un'adorabile monella di 17 anni, licenziata dal collegio per aver sorpreso in dolce colloquio la maestra di tedesco col professore di storia naturale, che torna in famiglia, dove, per saggia disposizione della mamma, che ha altre quattro ragazze da collocare, si rimette i vestitini corti e dichiara di mala voglia che i 17 anni sono soltanto 14. Mitzi ha conosciuto in treno un simpatico giovanotto, Orkay, e subito fra i due è scoccata la scintilla. Ma Orkay, ragazzo pieno di brio, di giusto orgoglio e di alquanta spregiudicatezza, non lo vuol confessare. Del resto non si potrebbe neppur pensare a un matrimonio fra Mitzi e Orkay se non fossero prima sposate le tre sorelle maggiori, Katinka, Sari e Terka. Ed ecco che Mitzi da una parte e il buon tenente Orkay dall'altra si affannano a creare combinazioni perchè ogni sorella abbia al più presto il suo colombo. Non fa bisogno di dire che alla fine della commedia tutte e cinque saranno sposate: di nubile non resterà per ora che la sorella minore, Lisa, per l'ovvia ragione che non ha ancora compiuto gli undici anni.

Quali e varie trovate consentano ai due innamorati di far celebrare una così vasta rete di matrimoni, saprà l'ascoltatore nel corso della commedia. La quale tornerà gradita non solamente al cospicuo numero di signorine in cerca di marito, che non impareranno certo malizie che non sappiano, ma le vedranno svolgersi con garbo e con arguta misura.

La commedia presenta diversi temperamenti riconoscibili; da quello di Mitzi, una piacevolissima creatura fresca, furba, ingenua e maliziosa, a Katinka, più saggia, pratica e matura che vuole, piuttosto che un arioso tenentino, un saldo e sicuro colonnello; da Sari, che blocca un elegante diplomatico, a Clara, che si trova nelle legittime braccia di un ospite dabbene, capitato per sbaglio a una delle tante feste di nozze. Tra gli uomini spicca la figura di Orkay, brioso e festoso come una giostra, ma insieme svelto, e soprattutto esperto, come un libro stampato. Il colonnello Radvany e i tipi spassosi di tutti gli altri pretendenti compiono il quadro pieno di colore.

La commedia va intesa come uno scherzo comico e in certi momenti tiene perfino, nella garbata misura delle sue battute di domanda e risposta, di una frizzante aria di balletto. Sicuramente il suo pregio risulterebbe più compiuto a una rappresentazione visiva, che lasciasse subito identificare, nelle fisionomie e nei gesti dei protagonisti, le loro diverse posizioni; ma quel che si perde in visione plastica si può acquistare in un più mordente rilievo, oltre che del dialogo sovente pieno di spirito, di quel clima propriamente musicale, nel quale in fondo, dobbiamo immaginare immerse le fantasie, i piccoli sotterfugi, le attese e gli incontri delle cinque ragazze che ci interessano e forse, perchè no?, di tutte le ragazze del mondo che aspettano un marito, almeno finchè siano giovani e belle come Mitzi, Katinka e Sari.

(*Enzo Ferrieri*).

Opportunismo britannico

Nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » che fa parte del programma dedicato alle Forze Armate il ten. colonnello Arturo Marpicati ha... colto in flagrante contraddizione il famigerato ex-capo della Propaganda britannica. Pubblichiamo volentieri la conversazione dell'illustre scrittore perchè è una nuova irrefutabile prova della opportunistica mentalità inglese, capace di qualsiasi acrobazia morale e politica.

Un illustre inglese ci dà ragione... Non vi sembri strano e singolare questo esordio, o camerati in armi. Esso risponde alla verità, anzi, come vedremo brevemente, è vero alla lettera. Infatti l'illustre inglese si chiama Duff Cooper, sino a poco tempo fa Ministro della Propaganda... e della bugia inglese, noto storico e uomo politico, oggi inviato da Churchill come grande e fidato rimestatore in Oriente, col compito ben definito di allargare e allungare quanto più sia possibile il conflitto, allontanando il giorno del giudizio, che però non tarderà a spuntare per l'avara e piratesca Inghilterra. Egli ci dà ragione *in alcuni scritti pubblicati su magni giornali di Londra, e in importanti discorsi da lui pronunciati alla Camera dei Comuni all'indomani della nostra conquista dell'Impero etiopico, all'indomani della brutta faccenda, ideata da Eden, delle sanzioni contro l'Italia fascista.*

In questi documenti egli combatteva le idee anti-italiane di Eden (ma andarono poi ben presto d'accordo); egli voleva — allora — « stringere felici legami con l'Italia di Mussolini », *del quale faceva i più solenni elogi. Egli, in una parola, si presenta in questi discorsi come un candido e convinto apostolo di una necessaria rinnovellata amicizia e intesa politica tra la sua Inghilterra e la nostra Italia. Guidato da questa sua idea, buona soltanto in apparenza, egli sostiene che occorreva tirare un colpo di spugna sul bruciante fattaccio delle sanzioni, lasciare all'Italia una certa larga libertà nel Mediterraneo, e non perdere insomma tempo a ristabilire buoni termini di rapporti economici e soprattutto coloniali tra Inghilterra e Italia.*

Quello che ci sbalordisce, e ci interessa quindi grandemente, perchè uscito dalla bocca e dalla penna di uno dei nostri più perfidi nemici, è il suo riconoscimento pieno ed eloquente dei nostri antichi, nuovi e sacrosanti diritti a conquistare un posto al sole nella gara delle maggiori Potenze del mondo. Ecco adunque, come egli ci dà ragione; ecco alcune delle sue preziose parole: « La « Gran Bretagna fu già provincia romana. Du- » rante 400 anni i Romani vi ra- « dicarono la loro civiltà, e di essa hanno lasciato « una viva tradizione. Tradizione resistita a tutti « i colpi dei barbari, che seguirono il ritirarsi dei « Romani e che cercarono di cancellare qualsiasi « loro traccia. Noi non abbiamo mai dimenticato « il nostro debito di riconoscenza verso l'Italia »... *Questa riconoscenza inglese noi ben la conosciamo. Ci facevano il sommo onore di tenerci vassalli, protetti, schiavi, perchè noi potessimo umilmente servirli, e aiutarli a vivere sempre più opulenti e tranquilli nel dominio dei mari e delle terre. Essi parlano di* riconoscenza alla civiltà romana, *mentre poi si abbandonano alle più inaudite distruzioni di segni e opere romane dove possono, con inutile ferocia e spaventevole sadismo, come hanno fatto di recente a Bengasi e a Cirene.*

« C'è — *esclama Duff Cooper* — dello spazio da vendere nel Mediterraneo e lungo le rive dell'Africa del nord per gli imperi francese, italiano e britannico ». *Altro se c'è: ma allora perchè l'Inghilterra ha sempre sbarrato il passo all'Italia, soprattutto all'Italia proletaria e fascista, appena essa ha incominciato a muoversi su quei mari e su quelle rive? E dovevamo seguitare ad accettar con gratitudine il giogo inglese che vi si perpetua ormai da secoli? Essi hanno Malta, Gibilterra, Suez, Bab el Mandeb in quel mare che Duff Cooper dice necessario alla vita dell'Italia. Scrive precisamente l'illustre uomo:* « L'Italia è la sola grande Potenza, la cui vita dipenda esclusivamente dal Mediterraneo. Per la Gran Bretagna il Mediterraneo è una via utile ma non insostituibile, che allaccia il suo impero d'Oriente al suo impero d'Occidente. Per l'Italia la sola parola Mediterraneo rappresenta una questione di vita o di morte... E dunque assai naturale che l'Italia reagisca in tutti i modi vedendo una sentinella straniera a ciascuna porta di un dominio che essa considera come suo: *mare nostrum* ».

Chi non credesse all'incredibile confessione ed ammissione, che ha persino uno strano accento... mussoliniano, legga a pagina 193 il libro dell'ex Ministro inglese, intitolato: La seconda guerra mondiale, *Parigi*, 1940. *Ma noi domandiamo: che erano disposti a fare gli Inglesi per questi Italiani che hanno dato loro una civiltà nei tempi antichissimi, quando essi, come dice Orazio, erano tanto bestialmente barbari che uccidevano gli ospiti e tracannavano sangue di cavallo, mentre già Roma splendeva sotto gli astri di Cesare e di Augusto? Che erano disposti a fare gl'Inglesi per questi Italiani moderni che hanno combattuto su tutti i campi di battaglia, che sono morti nelle prigioni, negli esili, che hanno sudato e lavorato in tutti i Paesi del mondo? Per questi Italiani che hanno combattuto e vinto, or sono vent'anni, in una formidabile guerra, i cui frutti sono stati colti tutti dall'Inghilterra, dalla Francia e dagli Stati Uniti? Lo sappiamo che cosa avrebbero dato e fatto alla fine i signori Inglesi. Avrebbero ribadito le catene della nostra inquieta e drammatica prigionia nel Mediterraneo; ci avrebbero strozzato il respiro verso l'Oriente; avrebbero impedito a qualunque costo l'espansione al nostro libero, intenso, esuberante lavoro, alle nostre crescenti iniziative, ai nostri traffici nel mare interno e sulle rotte dell'Oceano.*

Prendiamo dunque atto dei riconoscimenti di Duff Cooper che ha tanto incautamente e... brillantemente esposto alcune delle principali ragioni della nostra attuale guerra. Riconoscimenti che oggi però hanno il tristo suono e il fosco aspetto dello scherno! Nello stesso suo libro sorprendiamo e ricaviamo la chiara riprova, se ancora qualcuno ne avesse proprio bisogno, che la classe dirigente inglese — ad onta di apparenze lusinghiere come questa — nel profondo della sua esosa anima imperialistica è sempre stata concorde e accanita nel vietarci con tutti i mezzi il giusto, sanguinoso, ma inarrestabile nostro cammino.

ARTURO MARPICATI

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Nella sua consueta rassegna settimanale, Giovanni Ansaldo, continuando nella sua valida opera di propaganda tra le truppe, ha spiegato il significato dei recenti provvedimenti presi dal Governo in materia di compra e vendita di metalli preziosi e di gemme. Il provvedimento ha dato occasione al valoroso camerata conversatore di ribadire il concetto fascista, destinato a farsi larga strada nel popolo, che l'oro vale assai meno del lavoro, il quale è la vera misura del valore di una Nazione e del suo diritto alla vita ed al predominio. La fede, che le donne italiane, hanno per la conquista dell'Impero materialmente sacrificata offrendola alla Patria non si circoscrive in un cerchio di metallo prezioso ma si estende, senza limiti, nei cieli dello spirito. La conversazione di giovedì « Parole di ufficiali ai soldati » è stata tenuta dal valoroso padre Mario Restante, il quale ha diffusamente parlato dei cappellani militari. In ogni guerra d'Italia i cappellani militari, due volte soldati, hanno sempre saputo dare l'esempio del sacrificio, conquistandosi il rispetto, la fiducia e la stima di tutti i combattenti ai quali essi porgono la preziosa parola di un conforto morale, di un'assistenza spirituale indispensabili a chi combatte non per gretti interessi materialistici di marca bolscevica o plutocratica ma per un'alta idealità che si compendia in due parole: Religione e Patria.

Il 12 settembre i soldati, in ascolto, hanno avuto la lieta sorpresa di ascoltare quattro delle più belle canzoni di Alberto Rabagliati che era accompagnato dall'orchestra d'archi diretta dal maestro Vincenzo Manno. Altre orchestre si sono alternate al microfono nella scorsa settimana e cioè quelle dirette dai maestri Angelini, Petralia, Barzizza, Arlandi. Molto variata è la successione dei programmi per la corrente settimana: lunedì: Canzoni e motivi eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza; martedì, ancora l'Orchestra d'archi diretta da Vincenzo Manno; mercoledì, un programma eseguito sotto la direzione del M° Angelini; giovedì, la caratteristica Orchestra Prat con mandolini, chitarre e fisarmoniche; venerdì, un programma allestito dal maestro Zeme. Come sempre il sabato sarà dedicato ad un programma di musiche richieste dai camerati in armi. Segnaliamo inoltre che giovedì, dopo la lettura del Bollettino e del Notiziario e prima del programma musicale, il maggiore Bernardo Valentino Vecchi, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » parlerà sul tema « I primi ufficiali italiani in Africa »; doverosa meritata rievocazione di una intrepida schiera di valorosi soldati che furono ad un tempo anche pionieri ed esploratori con quella geniale versatilità che distingue la nostra razza.

RADIO GIL

Capri, Posillipo, Sorrento... Come una ventata fragrante di acqua marina, i canti dei ragazzi napoletani hanno rievocato domenica 7 settembre per gli ascoltatori di Radio Gil la visione dell'incantevole golfo partenopeo. Alla melodiosa passeggiata radiofonica, sono seguiti affettuosi saluti che i piccoli organizzati del Comando Federale di Napoli hanno rivolto ai babbi combattenti. Domenica 14 sarà il turno dei ragazzi di L'Aquila: dall'Abruzzo le voci dei figli giungeranno nelle lontane terre dove si combatte, ai nostri soldati in ascolto. Nelle trasmissioni del sabato, sono stati ripresi ora i documentari, che mettono i giovani a diretto contatto con alcuni lati interessanti della scienza e della tecnica moderna. Così nel programma di sabato 13 è stata trasmessa una registrazione da un osservatorio astronomico durante il recente eclisse di luna.

RADIO IGEA

Tagliati fuori dalla Patria, senza nessuna speranza di immediato soccorso, contro un nemico strapotente per la forza del numero e degli armamenti, i nostri presidi dell'Africa Orientale continuano a combattere e a respingere, sdegnosi, ogni proposta di resa e resistono imperterriti, talvolta contrattaccando, per l'onore della bandiera. Avanguardie meravigliose, sono, che attestano il sacro diritto italiano sulle terre dell'Impero. Di questi manipoli d'eroi, che individualmente e collettivamente hanno dato e dànno continue prove di meraviglioso ardimento e di sublime spirito di sacrificio, ha parlato nobilmente Furio Palmieri agli ascoltatori di Radio Igea, rivolgendosi specialmente a quelli che, recando impresse nelle carni le cicatrici di ferite recenti, sono meglio in grado di apprezzare il valore dei fratelli dislocati in Africa Orientale: stupende avanguardie di un esercito che ritornerà vittorioso sulle vie dell'Impero.

Il dottor Antonio e la sua segretaria continuano ad avere un gran da fare per rispondere a tutte le richieste di canzoni nonchè di consigli che pervengono loro. Qualche volta sono in disaccordo ed allora finiscono per bisticciare, ma si tratta di fuochi di paglia, perchè, dopo un po', eccoli di nuovo riappacificati e tutti intenti alla loro domenicale fatica. Fra le lettere che pervengono a Radio Igea ve ne sono di tutti i tipi: una piccola italiana chiede un gran favore, ossia che Radio Igea voglia trasmettere gli auguri al papà lontano che compie i trentadue anni; un ufficiale di marina, che si trova in mare, lontano dalla sua città, domanda che venga trasmessa una certa canzone, in maniera che la possa ascoltare insieme alla sua fidanzata lontana; gruppi di combattenti, soldati di tutte le armi, feriti o convalescenti, chiedono di poter ascoltare pezzi di musica, canzonette o brani d'opera che amano o che ricordano loro qualcosa. E il dottor Antonio, infaticabile, risponde a tutti, ha una buona parola per tutti. « Un consiglio o una canzonetta non si rifiutano a nessuno » è il suo motto e quello della sua segretaria.

QUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30.

PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO - Tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 20 su onde di m. 25,40 e di m. 19,61.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11; nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30; il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il giovedì dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

RADIO RURALE

Nell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa è stata commentata la parola d'ordine del Duce: « Seminare molto e bene » e sono state illustrate, attraverso un brioso dialogo tra il « professore Cichin » e due contadini, le recenti direttive impartite dal Ministro Tassinari per la prossima campagna di semina. Anzitutto si è parlato della coltivazione del grano che, ancora una volta, rimane la base fondamentale ed insostituibile dell'alimentazione del paese, e si è rilevata la necessità, compatibilmente alle condizioni ambientali, di accrescere la superficie a frumento e di dare la preferenza ai grani teneri precoci, soprattutto nelle zone del Mezzogiorno e delle isole, perchè permettono produzioni unitarie elevate e notevolmente anticipate rispetto ad altre varietà. Si è pure fatto cenno all'importanza delle leguminose e delle patate, inquantochè tali prodotti possono dare un cospicuo contributo al bilancio alimentare della popolazione, e, tra le piante da olio a semina estiva, si è messo in risalto il valore del colza e del ravizzone per seme. Sono inoltre state illustrate le nuove disposizioni che consentono l'allevamento suino in una determinata misura per il consumo familiare, ed infine si è accennato alla cura con la quale il Governo Fascista segue i costi di produzione delle colture per assicurarne con tempestività la convenienza.

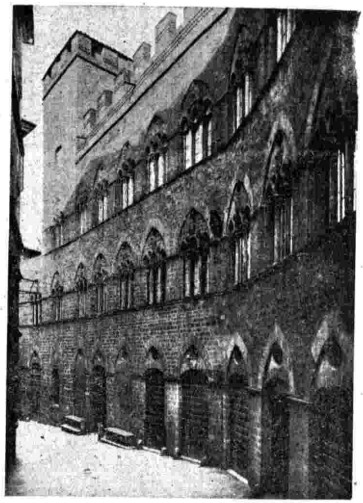
Domenica 14 settembre, nell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » si parlerà della frutta, e sua conservazione. La frutta! Un prodotto che, per qualità, quantità e valore alimentare, costituisce una fonte di ricchezza per la nostra agricoltura.

cronache e attualità

Una serie di superbi successi, conseguiti dall'arma aerea italiana nel cielo dell'Africa settentrionale e in quello del Mediterraneo, ha contrassegnato la scorsa settimana di guerra nei due settori che più da vicino interessano la nostra attività bellica. Come è stato segnalato dal Bollettino delle Forze Armate n. 457, formazioni da caccia attaccarono il giorno 3 a volo radente, nei pressi di Sidi Barrani, forti concentramenti meccanizzati e depositi inglesi incendiando molti automezzi e provocando grandi esplosioni. Sull'aeroporto della stessa località, i nostri cacciatori mitragliarono al suolo numerosi velivoli britannici. Successivamente, ingaggiato combattimento con le forze aeree nemiche, i nostri ardimentosi ed esperti aviatori abbatterono in fiamme 18 apparecchi avversari. La battaglia aerea alla quale hanno preso parte oltre 70 apparecchi da caccia, è stata ampiamente descritta con un servizio particolare del «Giornale Radio» dell'*Eiar*, ricostruendone le varie fasi ed illustrandone l'importanza dei risultati. Il giorno dopo, nel Mediterraneo centrale, furono abbattuti 22 apparecchi inglesi in duri combattimenti, mentre numerosi altri velivoli nemici venivano efficacemente mitragliati e danneggiati. Il «Giornale Radio» trasmise, subito dopo il Bollettino, i particolari di tali vittoriose azioni riferendo come la nostra formazione da caccia, tornando da ricognizioni eseguite in prossimità di Malta, impegnò combattimento con un numero pressochè doppio di monoplani da caccia nemici provenienti da quote superiori. Successivamente avveniva un altro scontro aereo pur esso risoltosi con fortissime perdite da parte inglese. Così, nel corso di due sole giornate, 40 apparecchi nemici sono stati sicuramente abbattuti dai piloti da caccia dell'aviazione fascista che proseguono, insieme ai bombardieri giorno per giorno, con strenuo vigore, l'implacabile lotta contro la Gran Bretagna. Anche i primi scontri aerei verificatisi sul fronte orientale tra apparecchi italiani e sovietici, hanno confermato la superiorità dei nostri piloti e dei nostri aerei, già nota allo stesso nemico per le prove di Spagna.

Sul fronte terrestre sovietico i nostri soldati hanno continuato ad affermarsi brillantemente. La marcia di dislocamento delle nostre unità in Russia è stata compiuta con perfetta regolarità e con la maggiore velocità possibile nonostante le difficoltà e la persistenza del maltempo. E' stata una marcia lunga, faticosa e difficile attraverso centinaia di chilometri. Nella prima fase i nostri soldati collaborarono con efficacia a liberare posizioni lungo il Bug, ciò che consentì poi di giungere ad una più rapida soluzione sul saliente Nicolaiev-Odessa. Nella seconda sono state radunate tutte le forze italiane per poterle impegnare successivamente in un compito importantissimo affidato al nostro corpo di spedizione.

Intanto sull'intero fronte orientale, e specialmente nei settori settentrionale e centrale, le operazioni belliche procedono con immutata intensità. Qualche tentativo sovietico è stato nettamente stroncato. Intorno a Pietroburgo la battaglia ha assunto proporzioni e aspetti terrificanti. Le forze sovietiche che al comando del Maresciallo Voroscilof coprivano tutto il sistema di difesa della città, sono state fortemente intaccate. Le artiglierie germaniche battono insistentemente i sobborghi dell'ex-capitale, mentre le divisioni corazzate tedesche allargano il fronte di aggiramento precludendo le vie di accesso. Intorno ad Odessa le truppe tedesco-romene continuano l'accerchiamento conquistando nuove posizioni. Durissime perdite ha subito la flotta sovietica del Baltico che è stata pressochè annientata. Anche la flotta da guerra e mercantile inglese continua a subire rilevanti perdite ad opera della Marina e dell'Aviazione dell'Asse. Il complesso delle perdite di naviglio mercantile della Gran Bretagna raggiunge finora la enorme cifra di 13 milioni 88.203 tonnellate. In questa statistica tedesca non è però compreso il cospicuo tonnellaggio affondato dalla Marina e dall'Aviazione italiane. I giornali tedeschi pongono in rilievo il grande contributo agli affondamenti da parte dell'Italia, le cui forze aero-navali hanno colato a picco 203 piroscafi inglesi: 145 nel Mediterraneo e 58 nell'Atlantico. Gli italiani hanno affondato così oltre un milione di tonnellate di navi mercantili britanniche, il che porta il totale delle perdite inglesi a oltre 14 milioni di tonnellate.



Il Palazzo Chigi-Seracini di Siena, sede dell'Accademia Chigiana.

Il Duce ha passato in rivista un battaglione motorizzato della Polizia dell'A. I. distaccato per esercitazioni in una località dell'Italia Centrale.

In memoria di Bruno Mussolini

Le vie di Forlì hanno visto passare un devoto pellegrinaggio avviato verso il cimitero di S. Cassiano in Pennino: era una massa di popolo spontaneamente accorsa per rendere omaggio alla memoria di «Bruno» per usare l'espressione affettuosa con la quale passerà alla storia e sarà ricordato dagli Italiani il figlio secondogenito del Duce. Caduto da combattente dopo arditissime gesta compiute in tre guerre, mentre esperimentava una nuova macchina volante, un nuovo poderoso strumento di battaglia. Il trigesimo della morte del giovane eroe è stato ricordato in tutta l'Italia ma particolarmente a Forlì dove si era trasferito il cuore commosso della Nazione. Ordinato il saluto al Duce, il Ministro Serena segretario del Partito ha rievocato la vita eroica di Bruno Mussolini magnifico compendio di nobilissime energie spese per la Patria. Con profonda commozione il Ministro Serena, che ha saputo interpretare l'unanime sentimento nazionale, giunto al termine della rievocazione ha fatto l'appello del Caduto, più che mai presente nelle file dei combattenti di tutte le Armi ma specialmente

LA CETRA

PRESENTA UNA SCELTA PRODUZIONE NEL CAMPO DELLA MUSICA OPERISTICA

Magda Olivero

CC 2227 - **Bohème** (G. Puccini) - « Mi chiamano Mimì »
Tosca (G. Puccini) - « Vissi d'arte, vissi d'amore »

CC 2226 - **Adriana Lecouvreur** (F. Cilea) - « Io son l'umile ancella »
Adriana Lecouvreur (F. Cilea) - « Poveri fiori »

Cloe Elmo

CC 2242 - **Fedora** (U. Giordano) - « O grandi occhi lucenti »
Adriana Lecouvreur (F. Cilea) - « O vagabonda stella d'oriente »

CC 2243 - **Tristano e Isotta** (R. Wagner) - « Sola veglio »
Il Trovatore (G. Verdi) - « Condotta ell'era in ceppi »

Ebe Stignani

CC 2245 - **Un ballo in maschera** (G. Verdi) - « Re dell'abisso »
Semiramide (G. Rossini) - « Ah! quel giorno ognor rammento »

CC 2211 - **Don Carlo** (G. Verdi) - « Oh don fatale »
Il Trovatore (G. Verdi) - « Stride la vampa »

CC 261 - **Tosca** (G. Puccini) - « Recondite armonie »
Tosca (G. Puccini) - « E lucean le stelle »

CC 2255 - **Bohème** (G. Puccini) - « Che gelida manina »
L'Arlesiana (F. Cilea) - « È la solita storia »

Ferruccio Tagliavini

CC 2052 - **Il barbiere di Siviglia** (G. Rossini) - « La calunnia è un venticello »
Faust (C. Gounod) - « Perchè tardate ancora »

CC 2053 - **La Sonnambula** (V. Bellini) - « Vi ravviso o luoghi ameni »
I Vespri siciliani (G. Verdi) - « O tu Palermo, terra adorata »

Tancredi Pasero

CC 2250 - **I maestri cantori** (R. Wagner) - « Nel verno a pie' del focolar »
I maestri cantori (R. Wagner) - « Appena il mite april »

CC 2251 - **Gloria** (F. Cilea) - « Pur dolente son io »
Lohengrin (R. Wagner) - « Da voi lontano in sconosciuta terra »

Aurelio Marcato

I dischi CETRA sono in vendita presso i migliori Rivenditori

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

tra gli stormi alati che Egli precede a volo, su ali invisibili e splendenti, verso la vittoria. Nella Cattedrale è poi stata officiata una Messa di suffragio; e quando gerarchi, autorità e dirigenti, partendo da Piazza 28 Ottobre, al comando del Segretario del Partito, hanno raggiunto il cimitero di S. Cassiano in Pennino dove il popolo era già spontaneamente convenuto, sulla tomba recente dell'Eroe l'omaggio si è ripetuto più intenso, più commosso col fermo impegno che i viventi hanno il dovere di dare ai morti: continuare a combattere sino al raggiungimento pieno e completo della vittoria che li vedrà risorgere dalle tombe per illuminare di sole il palpito delle bandiere. La commemorazione di Bruno Mussolini fatta dal Ministro Serena, è stata registrata e diffusa per Radio nelle prime ore serali di domenica.

LA MOSTRA DEL CINEMA E LA CRITICA

La Mostra Internazionale del Cinema a Venezia è un avvenimento d'arte che in pochi anni ha meritatamente raggiunto un successo europeo. Un film approvato a Venezia riceve una patente di dignità artistica che supera ogni imbonimento pubblicitario della frastuonante propaganda americana. Anche a Venezia, quest'anno, nonostante le condizioni eccezionali, il concorso dei Film italiani e stranieri è stato numeroso; la competizione appassionata e le critiche esaurienti. Dei film proiettati hanno fatto successivamente l'acuta analisi al microfono, dal 31 agosto al 15 settembre, i migliori critici che in materia ha il nostro Paese e cioè, in ordine cronologico: Fabrizio Sarazani (il 31 agosto), Alessandro De Stefani (il 1° settembre), Dino Falconi (il 2 settembre), Mario Gromo (il 3 settembre), Alessandro De Stefani (il 4 settembre), Francesco Callari (il 5 settembre), Fabrizio Sarazani (il 7 settembre), Gino Visentini (l'8 settembre), Francesco Callari (il 9 Settembre), Dino Falconi (il 10 settembre), Sandro De Feo (l'undici settembre), Mino Doletti (il 12 settembre), Augusto Mazzetti (il 13 settembre), Silvano Castellani (il 14 settembre), Alessandro De Stefani (il 15 settembre).

I film sono stati analizzati nel soggetto, nella tecnica, nella interpretazione. Alla diffusione dei principali avvenimenti della Mostra Cinematografica di Venezia, l'*Eiar* ha anche contribuito con la trasmissione della manifestazione inaugurale, nonchè della seduta conclusiva della Camera Internazionale del Film, seduta che si è svolta nello storico Palazzo Vendramin Calergi sotto la presidenza del conte Volpi di Misurata. Domenica sera, 14 settembre poi, alle 23,30, le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno da Venezia la cerimonia della premiazione dei film di cui è stata fatta la proiezione.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

Con le trasmissioni dalle Colonie di Bordighera, Loano e Riccione si è concluso il programma estivo dedicato dall'*Eiar* ai campeggi alpestri e balneari dei nostri ragazzi tra i quali, come abbiamo altra volta già detto, si trovano anche i figli dei nostri coloni libici. I saluti e le notizie a casa, che formano tanta parte di queste trasmissioni estive e contribuiscono a coltivare la gentilezza di sentimenti dei balilla e degli avanguardisti, sempre spiritualmente collegati con le famiglie lontane, hanno avuto quest'anno, una particolare nota di commozione appunto per la presenza in Italia dei fanciulli provenienti dalla Libia e che attraverso la Radio hanno fatto giungere la loro voce d'augurio affettuoso ai parenti rimasti, pionieri d'Italia, nella Colonia dove si combatte e si lavora per l'Italia. Di particolare interesse promette di riuscire una altra serie di trasmissioni dalle Colonie della Gil, che è allo studio e sarà iniziata tra breve.

L'ACCADEMIA DELLA GIL DI ORVIETO

Il problema dell'educazione della gioventù è di tale e tanta importanza nazionale che il Regime fascista, nel suo audace spirito di riforme innovatrici, si è preoccupato, anzitutto, di creare un corpo di insegnanti particolarmente adatti al difficile e delicato compito, pieno di responsabilità, che dal campo puramente didattico si estendono a quello politico e sociale. Tra gli istituti nei quali si formano le nuove generazioni dei maestri di domani, merita un posto speciale l'Accademia Femminile della Gil di Orvieto. In un clima sereno, in un ambiente armonioso, in un paese particolarmente favorevole al raccoglimento spirituale ed intellettuale, le giovani Accademiste vengono educate ed istruite con le più sollecite e vigili attenzioni perchè possano alla loro volta, un giorno, assolvere all'alta missione di educare e di istruire. Un documentario dell'*Eiar* ha raccolto e registrato le varie fasi di una laboriosa giornata orvietana in modo da presentare a chi ascolta un panorama completo e dettagliato di quali e quante sono le attività e le occupazioni delle giovani allieve che saranno un giorno maestre, educatrici. Il documentario, già trasmesso alcuni mesi or sono, ha destato tanto interesse, che verrà nuovamente diffuso, il 20 corr., alle ore 22,5 circa, dalle stazioni del Primo Gruppo.

IL GRAN PREMIO DEL LITTORIO A VILLA GLORI

Domenica 7 settembre si è svolta all'Ippodromo di Villa Glori in Roma la 14ª edizione del Gran Premio del Littorio per il Trofeo d'Oro del Duce che ha raccolto ai nastri di partenza otto tra i migliori cavalli delle scuderie italiane. La competizione, imperniata sul confronto tra Floridoro e Filibustiere della scuderia Orsi-Mangelli e l'americana Nannetta Hannover, ha visto sui 2000 metri del percorso una palpitante lotta fra i trottatori in gara. L'*Eiar* ha trasmesso alle 19,30 dello stesso giorno la radiocronaca registrata dell'importante manifestazione.

NELLA BOTTEGA DEL LIUTAIO

Il radiocronista ha fatto una capatina anche nel laboratorio di un liutaio per far conoscere agli ascoltatori qualcuno dei segreti di quest'arte inconfondibile e bella che ebbe in Stradivario uno dei suoi più grandi maestri. Ne è risultata una « Voce del Mondo » musicalmente espressiva che verrà trasmessa il giorno 14 settembre, alle ore 21,25 per le stazioni del Secondo Programma.

UN NUOVO CORSO PER CORISTI

Col 1° ottobre p. v., presso la Direzione compartimentale di Roma e presso la Sede di Torino dell'*Eiar*, si aprirà un nuovo corso gratuito di avviamento radiofonico per coristi di ambo i sessi. I limiti massimi di età per gli allievi di tale corso sono fissati in 25 anni per le donne e 35 per gli uomini.

LA RADIO NEL MONDO

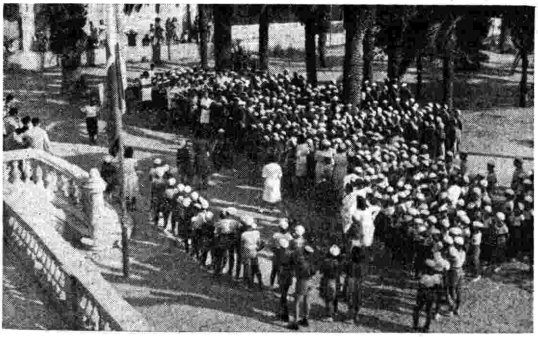
Nella interessante serie radiofonica « Una casa che vi parla » è stato presentato l'Albergo dello Scudo, dove soggiornò Mozart durante il suo passaggio a Ginevra, quando, fanciullo ancora, percorreva tutta l'Europa dando delle esibizioni, in compagnia di sua sorella. Una sera suonò anche a Ginevra, e la città ne fu entusiasmata, sia per il suo giovane genio, che per il suo incomparabile talento. Nelle radioscene è stato tracciato il breve soggiorno ginevrino di Mozart fanciullo.

Prometeo, prima opera di Beethoven destinata alla scena, fu composta nel 1800 su questo tema: « Dio è il genio del fuoco allo stesso tempo che il creatore della razza umana e la personificazione del genio dell'uomo ». Si immagina facilmente come, da questo tema, non potesse scaturire che un balletto destinato all'insuccesso. Tuttavia, la musica doveva sopravvivere, poichè segnata dal genio di Beethoven. E' noto che Haydn — chiamato tanto spesso papà Haydn — fece, a proposito di questo balletto, un complimento piuttosto acido a Beethoven e poco in accordo con ciò che la tradizione ha voluto fare dell'autore della Creazione. « Ho visto il vostro balletto di Prometeo — disse. — E' carino e mi è piaciuto davvero! ». « Ah, caro papà — rispose Beethoven, seccato. — Sono ancora molto lontano dalla Creazione ». « E' vero, ragazzo mio — replicò Haydn. — E dubito assai che ci possiate mai arrivare! ». Il balletto del Prometeo è stato messo in onda e radiodiffuso.

Nei granai delle nostre nonne era il titolo di un'interessantissima trasmissione che si componeva di ricordi trovati sfogliando vecchie cartelle ingiallite, dimenticate nel granaio della nonna. Vecchi ritornelli, commoventi o sciocchi, teneri motivi, che sanno commuoverci ancora, come quei mazzolini artificiali conservati nelle vecchie case romantiche sotto campane di vetro.

La villa sulle rive dell'acqua si intitola il nuovo radiolavoro di Marcello de Carlini, trasmesso da stazioni estere. Si tratta di un dramma poliziesco dall'intrigo impressionante. Tre amici hanno ricevuto un misterioso appuntamento e si devono recare, una sera, in una villa situata sulle rive di un fiume. Tutto è cupo, terribilmente cupo, e la radio rende magnificamente questa atmosfera di oppressione e di angoscia. Avvicinandosi alla casa, i tre credono di riconoscere il luogo e, ad un tratto, sentono una voce che non è nuova per loro: si tratta della voce di una loro vittima, di una vittima di una loro poco nobile impresa. A questo punto l'avventura assume tinte appassionanti, e quasi allucinanti, per arrivare alla più impensata delle soluzioni.

Anche la Radio danese ha affrontato per la prima volta l'appendice radiofonica diffondendo Elly Petersen *dovuto alla penna di un giovane scrittore, Mogens Klitgaard. L'appendice, che è durata undici trasmissioni, ha ottenuto un grande successo per cui è stata decisa la trasmissione di nuove radioappendici una delle quali sarà dovuta al celebre Thomas Olesen Lokken.*



La trasmissione dalla Colonia Marina di Bordighera.

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Martedì 16 settembre - Primo Programma, ore 20,30).

Il particolarissimo interesse di questo Concerto si basa su due elementi diversi ed essenziali: il complesso, vario e nutrito, delle composizioni presentate e l'interpretazione del maestro La Rosa Parodi. Sono in programma delle composizioni di Brahms, di Casella, di Respighi, di Martucci e di Rimski Korsakof.

Di Brahms è in programma la *Sinfonia n. 3* la meno popolare forse delle quattro sinfonie del grande musicista amburghese, designata talora con l'appellativo (beethovianamente tanto impegnativo) di « Eroica ». Il primo tema ha un andamento deciso e slanciato, mentre il secondo contrasta per il suo carattere sereno e grazioso. L'*andante* si direbbe un racconto semplice, ma commosso: esso compone un quadretto famigliare di una deliziosa ingenuità. Il *poco allegretto* sostituisce lo *scherzo*. Ad eccezione della *Quarta sinfonia*, che ha un vero e proprio *scherzo* (giocoso), Brahms impiega con predilezione evidente in tutte le altre tre sinfonie un tempo piuttosto tranquillo, sostanzialmente ancor vicino allo spirito del *minuetto*. L'*allegretto* della *Terza sinfonia* ha un canto dolce, insinuante, che sovente ritorna immutato nella tonalità, opportunamente variato nella strumentazione. L'ampio *allegro* finale è imperniato principalmente su un tema, i cui frequenti ritorni, con agili e sapienti modificazioni od amplificazioni, sono separati da episodi, che contengono altro materiale tematico.

Seguono altre musiche assai note: l'*Introduzione* dell'opera *La donna serpente* del Casella, dove la dovizia di effetti coloristici e più svariati procedimenti caratteristici dell'arte casellíana trovano brillante impiego; le respighiane *Fontane di Roma*, che costituiscono ancora sempre una delle più vive e solide basi della moderna produzione sinfonica italiana; il soavissimo, nostalgico e sognante *Notturno* in sol bemolle di Martucci e infine quella pittoresca rievocazione della soleggiata terra di Spagna, che Rimski Korsakof fece nel suo *Capriccio spagnolo*.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Francesco Molinari Pradelli (Domenica 14 settembre - Primo Programma, ore 21 circa).

C'è forse qualcuno ancora che pensi che il « Clavicembalo ben temperato » di Bach sia una raccolta di preludi e fughe magistrali nella forma, ma di interesse essenzialmente, se non esclusivamente, didattico? Un complesso, cioè, di musiche polifonicamente elaborate con somma sapienza e, come tali, costituenti un'ottima — e forse indispensabile — materia di studio, ma nulla più? Se qualche pianista (alle prese con le innegabili difficoltà di tali musiche) o qualche profano, che così pensi c'è ancora, consigliamo senz'altro di ascoltare il *Preludio n. 8 in mi bemolle min.*, che, nella pregevole trascrizione orchestrale di Riccardo Zandonai, viene eseguito questa sera: esso è così elevato e sublime, che qualunque commento riuscirebbe inadeguato e, più che giovare, guasterebbe; inoltre — cosa che potrà meravigliare più d'uno, trattandosi di musica bachiana — è d'una linearità così chiara, limpida e chiara, da riuscire trasparentissimo anche in una prima audizione; infine è pervaso da un soffio lirico così possente e profondo, da sfatare immediatamente e definitivamente il pregiudizio (un tempo troppo diffuso) di un Bach sapiente costruttore, ma di scarsa emotività. Se c'è musica che — secondo la nota frase del Carlyle — ci conduce sulla soglia del mistero e ci consente di gettarvi per qualche istante lo sguardo, tra questa bisogna includere il nobilissimo e ispiratissimo *Preludio*.

Esso viene diretto dal maestro Francesco Molinari Pradelli: pressappoco trentenne, egli è uno dei primi giovani usciti dalla scuola di perfezionamento per direttori d'orchestra tenuta a Santa Cecilia, in Roma, dal maestro Bernardino Molinari; ed ha già al suo attivo un complesso di affermazioni notevolissime che hanno dato rilievo alle sue eccezionali qualità.

Dopo il « Preludio » bachiano egli presenta: prima l'*Introduzione* scritta da Beethoven nel 1810, per il dramma di Goethe « Egmont », costituita al pari di quella del « Coriolano » su due temi fortemente contrastanti e indicanti, l'uno, il senso eroico della vita, l'altro, le ardenti passioni del protagonista; poi *Preludio, Aria e Tarantella* del Pilati, recentemente scomparso in ancor giovane età: i tre pezzi, intessuti su frammenti di antichi canti popolari partenopei, costituiscono, nel loro insieme, come una rapsodia napoletana, in cui si susseguono i pittoreschi episodi melodici e strumentali del *Preludio*, la canzone marinaresca dell'*Aria* e i ritmi travolgenti della *Tarantella*, in una vivace e colorita scrittura moderna.

Segue l'episodio di *Amore e Psiche* tratto dal poema sinfonico « Psiche », composto negli anni 1887-1888 da Cesar Franck. Esso si ispira alla leggenda greca, secondo la quale Psiche, per aver voluto scoprire il mistero di Eros, è condannata a restare sulla terra, privata per sempre della visione dell'al di là. Nel poema franckiano Psiche, trasportata dagli zeffiri nel giardino di Eros, cede alla curiosità, ma poi è angosciata per il rimorso. Di fronte a tanto pentimento, Eros la perdona e ambedue salgono verso la luce. Il lavoro si divide in tre parti: la prima, malinconica e dolorosa, rappresenta il sonno di Psiche; la seconda, « Psiche rapita dagli zeffiri », è lieve e quasi adombrata di mistero; e la terza, intitolata « Psiche ed Eros » (quella che viene eseguita nel presente concerto) è appassionata, veemente e simboleggia la fusione delle due anime amanti. Questo poema sinfonico venne da Franck dedicato a Vincenzo D'Indy che, secondo la sua abitudine, volle attribuire alla composizione un significato puro e mistico. E' tuttavia innegabile che nella descrizione dell'amore di Psiche ritroviamo certamente un calore più intenso ed un più forte senso umano, che non in ogni altra opera del celebre compositore belga.

Il concerto si chiude con l'Introduzione de « *I maestri cantori* ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Morelli, col concorso dell'organista F. Germani (Venerdì 19 settembre - Primo Programma, ore 20,30).

Le « introduzioni » di Cherubini sono dei modelli del genere: se non hanno la smagliante fantasiosità di quelle di altri autori e l'impeto travolgente, che scatena facilmente l'entusiasmo delle folle, hanno però una dignità di stile e una condotta formale, che hanno richiamato su di loro l'attenzione e l'ammirazione dei grandi musicisti quali Beethoven il quale stimava Cherubini più di ogni altro contemporaneo; e c'è da augurarsi che molta altra musica del grande fiorentino — la *Sinfonia in re*, l'opera *Le due giornate*, la *Messa in fa*, il *Requiem* e il monumentale *Credo* a otto voci — possa essere maggiormente diffusa tra il pubblico.

G. F. Haendel (1685-1759) scrisse numerosi concerti per organo e fu egli stesso grandissimo organista. Per comprendere e giudicare questi concerti occorre tener presente che essi erano destinati non all'ambiente austero e ascetico della chiesa, ma a quello elegante — e un po' frivolo — delle grandi sale da concerto dell'epoca; perciò sarebbe assurdo attendersi da queste opere lo stile austero, rigoroso, compatto di G. S. Bach. Questi concerti di Haendel sono dei brillanti divertimenti la cui grande fluidità, luminosa e fastosa, se pure un po' superficiale, ha essenzialmente il carattere di un'improvvisazione oratoria, mirante all'effetto immediato su una grande massa.

Renzo Rossellini (Roma 1908) è uno dei giovani nostri che si vanno meglio affermando. Egli ha al suo attivo un numero pregevole di composizioni di vario genere (teatrale, da camera, sinfonico). *Stampe della vecchia Roma* sono state eseguite per la prima volta all'« Augusteo » nel 1937. Riportiamo una nota apposta dall'autore stesso alla partitura: « Per vecchia Roma ho inteso la Roma scomparsa del primo Ottocento: quella cioè di Pinelli, di Piranesi, di Stendhal, Belli e Chateaubriand. Ho chiamato « stampe » i tre tempi della composizione, perchè proprio nella stampa romana dell'800 rivive tutto il colore, la poesia e la natura di quel mondo suggestivo e quasi scomparso. Sfogliando la collezione di stampe del Pinelli, ho trovato per singolare coincidenza spirituale i tre soggetti, che ho immaginato musicalmente ».

Il concerto sarà diretto dal giovane e valoroso maestro Giuseppe Morelli, che avrà come collaboratore, per la parte organistica, il maestro Fernando Germani, notissimo concertista e docente dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma.

I CONCERTI ALLA RADIO DELLA ORCHESTRA MANDOLINISTICA SENESE

L'Orchestra mandolinistica di Siena è oggi al suo settantesimo concerto radiofonico. Questo caratteristico complesso venne costituito nel 1921 dal M° Alberto Bocci, attuale direttore; ed ha al suo attivo una lunga serie di vittorie in concorsi nazionali e regionali. Oltre ottocento sono i concerti che il complesso ha eseguito in ogni città d'Italia, riportando sempre unanimi consensi e i più lusinghieri attestati da parte di personalità nel campo della musica.

Aboliti tutti gli strumenti ad arco e a fiato che un tempo sedevano al fianco dei plettri per amalgamare e rafforzare la sonorità di alcuni brani, l'Orchestra senese per la prima imperniò il complesso sulla sola famiglia dei mandolini: dal quartino al mandolone, dalla mandola al mandoloncello, lasciando alle chitarre e ai chitarroni il compito di armonizzare la fusione dei suoni.

L'arpa e l'armonium soli collaborano a questo complesso.

Il M° Alberto Bocci, che è pure direttore di una scuola mandolinistica molto frequentata, è un chitarrista di valore e una bacchetta sicura e sensibile.

L'Orchestra a plettro di Siena darà domenica 14 settembre il suo settantesimo concerto eseguendo alle 20,30 sul secondo programma musiche di Haydn, Amadei, Berruti, Billi, Negri e Ruspantini.

MUSICA DA CAMERA

Alberto Poltronieri non è soltanto uno dei migliori violinisti italiani, ma è anche un benemerito della cultura, perchè, sia nelle esecuzioni sue solistiche, come in quelle quartettistiche (a cui più volte ha dato notevole e pregevole vita) sempre ha dimostrato dignità d'intenti, serietà di aspirazioni e una lodevole ricerca di formazioni programmatiche non abusate. Nel concerto di lunedì 15 settembre, ore 22,10, sul Primo Programma, egli presenta una *Sonata* per violino e cembalo (trascrizione Casella) di Domenico Scarlatti (1685-1757), uno degli autori che maggiormente hanno beneficiato del fecondo e fervido rinnovamento della recente musicologia italiana. In tempo ancora non molto lontano si eseguivano di lui appena poche composizioni clavicembalistiche; poi i vari volumi pubblicati da Ricordi hanno dimostrato la ricchezza ignorata di tale tesoro, la vivacissima e colorita fantasiosità del suo autore, la geniale e scintillante sua musicalità e il grande valore della sua personalità negli sviluppi dell'arte musicale. La riesumazione di un suo « *Stabat Mater* » a dieci voci, in occasione di una recente settimana senese, stupì per l'elevatezza e la grandiosità della concezione e per il sicuro dominio della forma; adesso è la volta di uno Scarlatti — non meno ignorato — autore di musiche violinistiche, che, pur nella forma della « suite » settecentesca, rivela la profonda musicalità del suo autore. Il programma viene completato dalla *Romanza in fa*, op. 50 di Beethoven, dalla *Sonata in la minore* di Paganini (il cui valore come compositore fu per troppo tempo soffocato da quello dell'insuperato e insuperabile « virtuoso ») e con due note pagine di Casella: *Notturno* e *Tarantella*.

La pianista Lia De Barberis eseguisce mercoledì 17 settembre alle ore 20,30, sul Primo Programma, un complesso interessante di musiche. Partendo da Bach (*Aria variata alla maniera italiana*), essa presenta le squisite ed intime eleganze della *Farsa carnevalesca di Vienna op. 26* di Schumann, per giungere poi a musiche italiane e contemporanee: l'*Omaggio a Chopin* (dai « Due contrasti ») di Casella e la semplice e aggraziata *Sonatina* di un giovane, Bruno Bettinelli.

la lirica

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR: «L'AMICO FRITZ» DI MASCAGNI
MANIFESTAZIONI VENEZIANE: «IL RATTO DAL SERRAGLIO» DI MOZART

Si celebra quest'anno, e non vi è chi l'ignori, il cinquantenario della prima rappresentazione de *L'amico Fritz*, andato in iscena come novità al vecchio «Costanzi» di Roma, la sera del 31 ottobre del 1891. Ne erano stati interpreti principali: Emma Calvi, il tenore De Lucia e il baritono Lehrie. Direttore d'orchestra il Ferrari. Il successo magnifico portò a questo bilancio: trentacinque le chiamate dell'autore e degli interpreti alla ribalta e ben sette i pezzi di cui il pubblico, a gran voce, aveva voluto la replica. Dopo il successo della *Cavalleria*, Pietro Mascagni si sentì subito preso da una voglia matta di lavorare, di misurarsi con sè stesso. Ma ciò che lo spaventava era la scelta del libretto. «Vorrei fare, diceva al Sonzogno, una cosa tutta diversa. Non bisogna mai rifare la strada già percorsa. E il mio nuovo lavoro dovrà essere d'un genere tutto diverso di quello della *Cavalleria*. Si è detto che metà, quanto meno, del successo che ho riportato lo debbo al dramma del Verga, e voglio questa volta vincere soltanto per virtù della musica». E il successo, come Mascagni aveva voluto, era stato con *L'amico Fritz* tutto della musica, non essendo nel libretto alcuno di quei giuochi di contrasto, alcuna di quelle forti situazioni che tanto peso hanno talvolta nella fortuna di un lavoro teatrale ma soltanto una storia semplice e delicata d'amore, impregnata di tutte freschezze e fragranze musicali primaverili: freschezze e fragranze che ancor oggi olezzano come il giorno in cui la abbondante vena musicale è uscita dal cuore del Maestro.

All'indomani della prima rappresentazione de *L'amico Fritz*, Eugenio Checchi, l'indimenticabile *Tom* del «Fanfulla», scriveva sul suo giornale: «Pietro Mascagni possiede, come nessun altro tra i giovani maestri, il segreto della teatralità. La sua musica ha il fascino irresistibile della simpatia, accarezza l'orecchio e scende diritta al cuore. Ha pennellate vigorose e potenza di scorci straordinari, e minia, ricama con un'eleganza settecentesca. Di certi suoi ardimenti, nessuno meglio di lui vede e misura i pericoli, ma con una felice trovata egli sa sempre affrontarli e superarli. La sua nuova opera ha di comune con la *Cavalleria* la genialità. Si direbbe scritta tutta di getto, tanto sono spontanee le frasi, le modulazioni, i giuochi orchestrali. E, al pari della sua prima opera, *L'amico Fritz* ha potenza di color locale ed ha come *L'Arlesiana* di Bizet quello che io chiamerei l'intuito poetico delle lontananze armoniose sulla soleggiata campagna, con quei canti melanconici di contadini inneggianti alla divina natura».

La trama del libretto su cui il Maestro ha tessuto le delicate e affascinanti melodie che hanno fatto la fortuna dell'opera è stata ricavata da P. Suardon (pseudonimo del giornalista napolitano Nicola Daspuro) dal noto e un tempo popolarissimo romanzo di Erckmann Chatrian. Fritz Kobus, giovane e ricco signore alsaziano, è un irriducibile nemico del matrimonio e non fa che deridere la mania del suo amico il rabbino David che sembra non abbia altro da fare che dar moglie a tutti. Anche quella matina David si era appunto recato dal suo ricco amico per farsi dare 300 lire occorrentigli per unire due giovani che si adoravano. Riesce a ottenerle e se ne va tutto contento, mentre il padron di casa siede a tavola con due amici, venuti a fargli gli auguri per l'onomastico. Viene anche a porgere i suoi auguri la giovane Suzel, figlia del fattore, che gli reca un mazzolino di viole. Fritz la fa trattenere promettendo di passare presto per la fattoria. Rientra anche il rabbino, e poi lo zingaro Beppe. Beppe fa l'elogio di Fritz, sempre benefico. Suzel s'accomiata, e il rabbino promette a tutti che presto riuscirà a sposare anche Fritz, il quale scommette la sua miglior vigna. L'atto si chiude con l'entrata d'alcuni orfanelli che, al suono d'una fanfara, vengono a far gli auguri a Fritz.

Il secondo atto si svolge nel cortile della fattoria. Siamo all'atto del famoso duetto delle ciliege. Fritz, ospite della fattoria, s'intrattiene con manifesta compiacenza a chiacchierare con la piccola Suzel. Vengono, intanto, col calessino i due amici del primo atto per invitar Fritz ad una scampagnata. Ma egli non vuol saperne. Suzel gli è entrata già nel cuore, ma lascia precipitosamente la fattoria quando il rabbino, che va svolgendo abilmente il programma che si è tracciato, confida subdolamente a Fritz di aver trovato un marito per Suzel. Partito Fritz, Suzel scoppia in pianto. Anche lei l'ama. Il rabbino sente che vincerà la scommessa e consola amorosamente la piccina.

Fritz è molto innamorato ed è triste e nulla vale a consolarlo. Neanche le canzoni di Beppe lo distraggono più. Ecco intanto il rabbino che, fresco fresco, si reca dall'amico per comunicargli che tutto è pronto per il matrimonio di Suzel. Non manca che il consenso del suo padrone e la fanciulla verrà tosto per chiederglielo. Ma Suzel giunge e Fritz non tarda a comprendere che essa lo ama quanto lui l'adora. Il rabbino ha vinto la scommessa, ma regala la vigna come dote a Suzel. Un inno all'amore, «bella luce del cuore», conchiude la gentile e delicata commedia.

L'opera concertata e diretta dal suo illustre autore ha per interpreti: Liana Avogadro, Eraldo Coda, Armando Giannotti, Amalia Pini, Afro Poli, Ferruccio Tagliavini, Pia Tassinari.

* * *

Nel programma delle manifestazioni musicali veneziane è ancora compresa un'opera tra le migliori di Mozart: *Il ratto dal serraglio* che sarà eseguito giovedì 18 corrente e trasmessa per gli ascoltatori del Primo Programma.

Malgrado la tenue apparenza, *Il ratto dal serraglio* ha segnato una data importante nella storia del teatro, tante sono le innovazioni del genere comico che in esso si riscontrano. Un altro innovatore, Weber, il romantico cantore del «Franco cacciatore», non s'ingannava dicendo: «Più che l'«Idomeneo», *Il ratto dal serraglio* è la rivelazione del genio teatrale di Mozart».

Ecco il soggetto della fantasiosa vicenda: una bella ragazza, Costanza, e la sua cameriera, Blonda, sono cadute in potere di un pascià, un pascià «sui generis», che rispetta le sue donne e si limita a sospirare per guadagnarsi il cuore della bella Costanza. E altrettanto fa il grasso Osmino, il confidente del pascià, nei riguardi della vezzosa cameriera. Ma mentre i due sospirano, Belmonte, il fidanzato di Costanza, dopo lunghe ed infruttuose ricerche della sua bella, riesce a sapere dal suo fido amico Pedrillo che Costanza è prigioniera del pascià Selim. Con l'aiuto dell'amico, facendosi passare per ingegnere, il giovane Belmonte riesce a penetrare nel palazzo del pascià e a rivedere la sua fidanzata. D'accordo con Pedrillo, Belmonte prepara un piano per rapire la sua innamorata. Ma c'è Osmino che, avendo intuito il piano, non dorme. Fingendosi ubriaco per meglio spiare i due giovani, il furbo confidente li fa arrestare e condannare ad essere impiccati. Tutto sembra perduto, quando il pascià s'intenerisce davanti all'amore di Costanza e Belmonte, e fa loro grazia dicendo: «Andate a dire in Occidente che anche in Oriente si sa essere magnanimi». Anche il grasso Osmino deve quindi rinunziare alla vezzosa Blonda, la quale seguirà naturalmente la sua padrona. E l'opera si conclude con un coro che celebra la bontà di Selim, «il cui nome gloria adorni e sia caro ad ogni età».

L'opera concertata e diretta dal maestro Hans Schmidt Isserstedt ha come interpreti: Maria Cebotari, Oscar Hoecker, Sven Nilson, Ernst Renzhammer, Jacob Sabel, Carla Spletter.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

SABATO 20 SETTEMBRE 1941 - XIX, ORE 20,30
STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

L'AMICO FRITZ

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI
di P. SUARDON

Musica di
PIETRO MASCAGNI

Interpreti:
LIANA AVOGADRO - ERALDO CODA - ARMANDO GIANNOTTI
AMALIA PINI - AFRO POLI - FERRUCCIO TAGLIAVINI - PIA TASSINARI

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

«L'Amico Fritz» di Pietro Mascagni. (Disegno di Massimo Quaglino).

NOTIZIE DALL'AFRICA ORIENTALE

Tutte le Stazioni ad onde medie dell'Eiar hanno trasmesso martedì 9 settembre un elenco di militari, dislocati nell'Africa Orientale, e un elenco di civili, residenti a Gondar, che a mezzo della Radio hanno inviato alle loro famiglie affettuosità e baci con l'assicurazione che sono in buona salute. L'elenco dei militari è stato letto alle ore 9 e quello dei civili alle ore 9,30. Pubblichiamo per esteso i due elenchi: potranno essere a miglior agio consultati dalle famiglie che hanno dei congiunti in quelle lontane regioni dove i nostri soldati, tenacemente ed eroicamente, vittoriosamente resistono ai sempre più accaniti assalti nemici.

ELENCO DI MILITARI

I seguenti militari dislocati in Africa Orientale Italiana inviano affettuosità e baci alle loro famiglie assicurandole di star bene:

Ten. Lombardo Sergio Salvatore - Serg. maggiore Marchetti Umberto - Aiut. Azzini Augusto - Capit. Marchi Carlo - Capoman. Rosiello Raffaele - Capoman. Grasso Giuseppe - Serg. magg. Venturini Giuseppe - Serg. magg. Bassiato Armando - Serg. magg. Canfora Mario - Caposq. Corona Tullio - Ten. col. Capelli Pietro - Ten. Oldano Giuseppe - Capomanip. Guarnaccia Francesco - Magg. Costa Aristide - Maresc. Boni Giuseppe - Aiut. Puletti Mario - Serg. magg. Rizzo Salvatore - Capit. Salandin Luciano - Serg. Di Domenico Dante - Serg. maggiore Bergonzi Giovanni - Serg. magg. Lamba Catello - Maresc. Camilli Mario - Serg. Soletto Giuseppe - Serg. Garro Michele - Magg. De Rossi Tito - Magg. Colla Ferruccio - Vicecaposq. Tufano Gerardo.

Capit. Menozzi Giovanni - Ten. Vivarelli Leonetto - Caposq. Tufano Gerardo - Caposq. Pedaci Carlo - Serg. Leone Luigi - Vicecaposq. Vessia Francesco - Capor. magg. Cacciati Ruggero - Vicecapsq. Minniti Ernesto - Ten. col. Rossi Mario - Vicecaposq. Montarulli Carlo - Serg. magg. Tamblè Francesco - Ten. Menozzi Cesare - 1° Caposq. Giusti Luigi - Serg. Giovannelli Giorgio - Caposq. Del Castello Antonio - Caposq. Papaianni Francesco - Serg. magg. Palmiero Antonio - Caposq. Cavallaro Benedetto - Vicecaposq. Bittau Umberto - Vicecaposq. Anfuso Saverio - Serg. magg. Palmiero Vincenzo - Vicecaposq. Vallone Francesco - Capor. Migotto Camillo - Vicecaposq. De Col Girolamo - Magg. Provvisionato Francesco - Ten. Romano Carmelo - Ten. Cerrato Antonio - Serg. magg. Inversi Cesare - Serg. magg. Conti Francesco - Serg. Cigna Salvatore - Capit. Lo Forte Ottavio - Ten. Santantonio Michele - 1° Caposq. Calasso Stefano - Vicecaposq. Fontanella Edgardo - Vicecaposq. Porri Giuseppe - Capit. Ramponi Alfredo - Aiut. Bacicchi Lucio - Serg. Rosazza Buro Silvio - Gener. Martini Agostino - Capor. Pettinicchi Giuseppe - 1° Caposq. Piccinni Emilio - Vicecaposq. Bosco Carlo.

C. N. Sc. Calicchio Giuseppe - C. N. Poretti Giacomo - C. N. Fuoco Emilio - C. N. Caronia Giuseppe - C. N. Meraglia Pasquale - C. N. Sartori Carmine - C. N. D'Agostino Giuseppe - C. N. Salemi Angelo - Carab. Orlando Ernesto - C. N. Smecca o Smacca Pietro - C. N. Mascaro Gaetano - C. N. Ferrauto Pasquale - C. N. Mazza Vincenzo - C. N. Pirato Ettore - C. N. Nigro Michele - C. N. Zappa Giuseppe - C. N. Mollo Michele - C. N. Timpone Battista - C. N. Porco Giovanni - Caposq. Pizzuto Nicolò - Vicecaposq. Castiglione Vincenzo - Vicecaposq. Zaccuri Paolo - Vicecaposq. Occhiuti Bernardo - C. N. Sc. Covino Aniello - C. N. Sc. Schifano Giuseppe - C. N. Sc. Zacco Andrea - C. N. Sc. Toscano Vincenzo - C. N. Sc. Scala Francesco - C. N. Mannina Giuseppe - C. N. Basile Vito - C. N. Tocci Ferdinando - C. N. De Bonis Salvatore - C. N. Di Raimondo Salvatore - C. N. Drago Pietro - C. N. Scarpello Rosario - C. N. Morrione Giovanni - C. N. Anselmo Giuseppe - C. N. Amico Antonio - C. N. Catania Antonio - C. N. D'Amore Pasquale.

Col. Martinelli Fortunato - Ten. col. Fiore Vittorio - Ten. col. Navarra Salvatore - Magg. Guiliozzi Luigi - Cent. Petrella Ettore - Ten. Guidotti Egidio - Sottoten. Monti Walter - Sottoten. Borgonovo Pietro - Aiut. Mino Pietro - 1° caposq. Freda Ettore - 1° Caposq. Fusco Agostino - 1° Caposq. Lucchi Camillo - Caposq. Rosata Bernardino - Caposq. Aiello Francesco - Capor. magg. Di Sopra Felice - C. N. Sc. Ferraro Pietro - C. N. Gagliardi Antonio - C. N. Angelosanto Gianfilippo - C. N. Pagnozzi Alberico - C. N. Monica Filippo - Magg. Pasolini Carlo - Capit. Piovan Carlo - Sottoten. Vodret Oliviero - Ten. Stefanini Mauro - Sergente magg. D'Amato Gerardo - Serg. magg. Finateri Arnaldo - Serg. magg. Mannarino Giuseppe - Serg. magg. Bonatesta Luigi - Serg. magg. Letic Stefano - Serg. Monteleone Vincenzo - Serg. Campagna Antonio - Serg. Martino Luigi.

Capor. magg. Verrucchi Paolo - Capor. magg. De Santi Antonio - Capor. magg. Fiumara Sebastiano - Capor. magg. Gugliotta Apostolo - Caporale magg. Guglielmi Saverio - Capor. maggiore Malisan Andrea - Capor. magg. Iammatteo Cristanziano - Capor. maggiore Licastro Giuseppe - Capor. maggiore Lepore Antonio - Capo. magg. Mannoni Giovanni - Capor. Biancafarina Francesco - Capor. Carnibella Sebastiano - Capor. Di Fiore Carmine - Capor. Di Pasquale Angelo - Capor. Di Giglio Raffaele - Capor. Ferraguti Ferruccio - Capor. Fuss Giovanni - Capor. Galli Dario - Capor. Ingrossa Cesare - Capor. Maniscalchi Vincenzo - Capor. Nicolucci Arturo - Capor. Panarisi Francesco.

Sold. Viscardi Pasquale - Sold. Di Bartolo Guido - Sold. Accrado Edmondo - Sold. Buiatti Aldo - Sold. Brogin Adamo - Sold. Pasoli Giuseppe - Sold. Cortese Gracco - Sold. Codo Aldo - Sold. Toccia Stefano - Sold. D'Ambrisio Domenico - Sold. Fadda Giovanni - Sold. Filippic Antonio - Sold. Settimelli Norberto - Sold. Sanna Filippo - Sold. Longo Leonida - Sold. Macaluso Francesco - Sold. Maeza Francesco - Sold. Giarolo Luigi - Sold. Galeazzo Antonio - Sold. Saetti Melchiede - Sold. Librera Cesare - oSld. Poppa Michele - Sold. Parolisi Giuseppe - Sold. Rau Giovanni - Sold. Ruscitta Antonio - Sold. Rossetti Dino - Sold. Rotella Tommaso - Sold. Sau Antonio - Sold. Sivori Antonio - Sold. Vaccaro Giuseppe - Sold. Viturlo Paolo - Sold. Vicino Giuseppe - Sold. Vaitti Vito - Sold. Luppi Adrasto - Sold. Lippi Lippo - Sold. Gisonna Nunzio - Sold. Giuliani Marcello - Sold. Ingrasciotta Gaetano - Sold. Irde Gavino - Sold. Maria Paolo - Sold. Muzzillo Vincenzo - Sold. Modica Salvatore - Sold. Nardello Matteo - Sold. Noletti Loreto - Sold. Olivieri Donato - Sold. Orfino Angelo - Sold. Gallo Alessandro - Sold. Pinna Sebastiano - Sold. Panico Francesco - Sold. Pavarin Carlo - Sold. Rametta Gaetano - Sold. Recchia Tommaso - Sold. Rizzo Luigi - Sold. Romano Felice - Sold. Roversi Vittorio - Sold. Restifo Francesco - Sold. Russo Luigi - Sold. Rainone Pasquale - Sold. Rucano Francesco - Sold. Chiucchiù Elio - Sold. Carli Carlo - Sold. Cabras Luigi - Sold. Capuzzi Tullio - Sold. De Canale Italo.

1° Caposq. Guglia Bernardo - Caposq. Giannetti Giovanni - Caposq. Melilli Giuseppe - Vicecaposq. Roveto Matteo - Vicecaposq. Lopez Salvatore - Vicecaposq. Cacciapaglia Giovanni - C. N. Sc. Cangemi Pietro - C. N. Sc. Cicero Antonio - C. N. Sc. Di Liberto Salvatore - C. N. Sc. Finocchiaro Alfio - C. N. Sc. Ganci Carlo - C. N. Sc. Polisano Luigi - C. N. Sc. Turitto Giuseppe - C. N. Sc. Caruba Pietro - C. N. Bommarito Paolo - C. N. Calandra Paolo - C. N. Bonofiglio Luigi - C. N. Catalano Francesco - C. N. Catania Calogero - C. N. Scatà Giuseppe - Capoman. Chirico Arnaldo - Aiut. Malandrino Giorgio - Caposq. Cangialosi Edoardo - Vicecaposq. Belfiore Attilio - Vicecaposq. Vulpis Vincenzo - Vicecaposq. Tozzi Giuseppe - Vicecaposq. Chiappafreddo Alfredo - Vicecaposq. Spadafora Pasquale - C. N. Sc. Giglio Vincenzo - C. N. Crescenti Giacomo - C. N. Del Duca Felice.

C. N. Critelli Salvatore - C. N. Vaccarella Giuseppe - C. N. Mannise Gaetano - C. N. Inclima Emanuele - C. N. Buccellato Filippo - C. N. Guerra Paris - C. N. Smecca Gaetano - C. N. Bucchieri Francesco - C. N. Portale Antonio - C. N. Tarasi Mario - C. N. Guadagni Alberto - 1° Caposq. Conti Vittorio - Caposq. Nicoletti Mario - Vicecaposq. Pizzarelli Domenico - Vicecaposq. Attanasio Carmine - C. N. Sc. Fiorentino Vittorio - C. N. Sc. Plumeri Santo - C. N. Donato Michele - C. N. Costabile Alfredo - C. N. Vitale Edoardo - C. N. Aceto Cosimo - Cent. Marletta Francesco - Capoman. Pastori Enrico - Caposq. Martino Pasquale - Vicecaposq. Salerno Alfonso - C. N. Sc. De Iazovo Francesco - C. N. Sc. Priolo Giuseppe - C. N. Provenzano Salvatore - C. N. Cosentino Gaetano - C. N. Di Frisco Isidoro - C. N. Vinci Fortunato - C. N. De Santis Oreste.

Cap. Fioravanti Pietro - Capit. Fossati Fernando - Ten. Basciani Tullio - Sottoten. Cipolletti Nicola - Sottoten. Barosso Renato - 1° Caposq. Tisci Fernando - 1° Caposq. Pasina Pietro - 1° Caposq. Petrocelli Giuseppe - Caposq. Casilli Franco - Caposq. Tambuscio Rocco - Caposq. Puccio Guerrino - Vicecaposq. Iovane Giuseppe - Vicecaposq. Marino Salvatore - Vicecaposq. Oberti Carlo - Vicecaposq. Lo Sacco Nicola - Vicecaposq. Brescia Attilio - Capor. Moltrer Attilio - C. N. Sc. Angina Libero - C. N. Sc. Celia Pietro - C. N. Sc. Liquori Crisostino - C. N. Sc. D'Antico Antonio - C. N. Del Popolo Salvatore - C. N. Sc. Panico Ercole - C. N. Sc. Vicolvi Carlo - Sold. De Porzio Alfonso - C. N. Piro Salvatore - C. N. Vaccaro Antonio - C. N. Finelli Umberto - C. N. Vastano Michele - C. N. Carriero Sante - C. N. Romito Osvaldo - C. N. Gueli Gioacchino - C. N. Fiore Palmieri Mario - C. N. Paoli Mario - C. N. Onichino Vincenzo - C. N. Viola Vincenzo - C. N. Allegri Vittorio - C. N. Mantea Vittorio - C. N. Carucci Donato - 1° Caposq. Erzingher Giovanni.

Capit. Corazza Guido - Ten. med. Cutello Raffaele - Ten. Piccirilli Leonida - Sottoten. Guerrera Vittorio - Sottoten. Taverniti Remo - Ten. Ferraris Mario - Serg. magg. Sgroi Domenico - Serg. magg. Biagioni Augusto - Capor. magg. Filici Gennaro - Capor. magg. Sorbo Raffaele - Capor. magg. Cantiello Francesco - Capor. Iannone Domenico - Geniere Fultini Alfonso - Geniere Tedeschi Antonio - Geniere Samorino Egidio - Caposq. Manzoni Giovanni - C. N. Sc. Zambrino Domenico - Sold. Bisegna Stefano - Sold. Etzi Francesco - Sold. Benvenuto Nicola - Magg. Amoroso Giacomo - Capit. Pico Raul - Ten. Moniaci Antonio - Ten. Ghiraldini Francesco - Sottoten. Buccellato Ugo - Sottoten. La Manna Mario - Maresc. Morelli Roberto - Serg. magg. Bertaznoli Oreste - Serg. magg. Santi Silvio - Serg. magg. La Marna Domenico - Serg. Dettori Martino - Capor. magg. Critelli Antonio - Capor. magg. Cresci Gennaro.

Capor. magg. Cudino Enrico - Capor. magg. Corono Eugenio - Capor. magg. Costa Salvatore - Capor. magg. Spina Alfredo - Capor. magg. Pini Otello - Capor. magg. Frais Antonio - Capor. magg. Aquilante Salvatore - Capor. magg. Palmieri Renato - Capor. magg. Lo Presti Gaetano - Capor. magg. Garitta Vincenzo - Capor. magg. Furlani Rodolfo - Capor. magg. Calderoni Francesco - Capor. Branca Giuseppe - Capor Conversazione Mario - Capor. Pelle Giuseppe - Capor. Azzena Francesco - Capor. Tedde Angelo - Capor. Raisi Loris - Capor. Mona Rocco - Sold. Lattoa Alfonso - Sold. Bondiolo Efrem - Sold. Baccini Dante - Sold. Betti Riziero - Sold. Cocchetti Lorenzo - Sold. Condello Giuseppe - Sold. Colasardo Antonio - Sold. Cannarozzi Rocco - Sold. Velentini Silvio - Sold. Giannetti Sebastiano - Sold. Petito Edmondo - Sold. Pozzo Giovanbattista - Sold. Panuccio Francesco - Sold. Pozzepon Italo - Sold. Piana Carlo - Sold. Pieratini Vannino - Sold. Scirtò Antonio - Sold. Schipani Cosimo - Sold. Saroldi Filippo - Sold. Salonita Giuseppe - Sold. Rituglliano Giuseppe - Sold. Tandoi Giuseppe - Sold. Frigerio Giuseppe - Sold. Giorgi Marino - Sold. Zito Gaetano - Vicecaposq. Agostini Primo - Vicecaposq. Chini Clemente.

C. N. Sc. Lacchini Giordano - C. N. Sc. Manuzzi Giovanni - C. N. Sc. Comandini Curzio - C. N. Nusciani Domenico - C. N. Baldassari Giuseppe - C. N. Contoli Gino - C. N. Zoli Saturno - C. N. Vanzolini Giuseppe - C. N. Morici Stefano - C. N. Bragagni Attilio - C. N. Galvani Achille - C. N. Malpezzi Pietro - C. N. Ridolfi Alfredo - C. N. Alberti Domenico - C. N. Gimelli Gildo - C. N. Benelli Armando - C. N. Vernocchi Augusto - C. N. Facelli Remo - C. N. Baldoni Lorenzo - C. N. Fabbri Giovanni - C. N. Barelli Andrea - Serg. magg. Meo Onofrio - Serg. magg. Biolzi Emilio - Serg. magg. Bonaloto Gaetano - Serg. magg. Calcagnile Giuseppe - Serg. magg. D'Amore Vittorio - Serg. magg. Mslone Angelo - Serg. magg. Malfronte Antonio - Serg. Pellegrini Dionisio - Serg. Caputo Vito - Serg. Sgruci Gaetano - Capor. magg. Bruno Giuseppe - Capor. magg. Bani Basilio - Capor. magg. Camalano Arlando - Sold. Incolla Salvatore - Sold. Testa Luigi - Sold. Mancini Giuseppe - Sold. Richetti Giovanni - Sold. Solines Mario - Sold. Manera Angelo - Sold. Ravaioli Giuseppe.

Capor. magg. Inchingolo Antonio - Capor. magg. Piccin Angelo - Capor. magg. Panara Antonio - Capor. magg. Sganga Silvio - Capor. magg. Alessandrini Gino - Capor. Abbrescia Emanuele - Capor. Zanta Giuseppe - Capor.

Continua a pag. 30

STORIA DI UNA COMMEDIA
DI DIECI AUTORI

Si vuole che il primo saggio di collaborazione nel teatro sia stato offerto da due modesti scrittori francesi, il Lecler e il Coras, con una tragedia, l'Ifigenia, che — nell'intenzione degli autori — avrebbe dovuto offuscare la fama di quella di Racine. Ma, forse, una vera e propria forma di collaborazione teatrale non si ebbe che qualche anno più tardi, per opera di tre comici e scrittori italiani della Commedia dell'arte, l'Arlecchino Domenico Biancolelli, divenuto celebre alla Corte di Francia col nomignolo di Dominique, *Luigi Riccoboni, detto, al tempo suo e negli anni che seguirono, il riformatore del teatro italiano e il precursore di Carlo Goldoni, e infine Antonio Romagnosi. I quali tre si riunirono per scrivere delle farse parodistiche, da cui derivarono poi i famosi* vaudevilles *della scena francese.*

I pochi esempi di collaborazione teatrale, in prosa, che possono essere ricordati, in Italia, quasi tutti

temporanei e occasionali, sono quelli dei compianti Camasio e Oxilia, di Berrini e Camasio, di Lucio D'Ambra e Lipparini, di Giulio De Frenzi e Pozzi-Bellini, di Tommaso Monicelli e Forges-Davanzati, di Forzano e Paolieri, di Lopez e Possenti, di Zorzi e De Benedetti, di Corsi e Salvini, di Romualdi e De Stefani, di De Stefani e Cataldo, di Corra e Achille, e qualche altro.

Ma un caso veramente eccezionale e clamoroso di collaborazione teatrale si ebbe, in Italia, negli ultimi scorci del secolo scorso; e vale la pena di essere ricordato.

Bisogna risalire al carnevale del 1877 e trasportarci nell'ufficio di direzione del vecchio Teatro Niccolini di Firenze. Recitava in quel teatro la migliore Compagnia drammatica del tempo, quella di cui era capocomico e direttore Luigi Bellotti-Bon, attore brillante grandissimo, sebbene fosse nella vita l'uomo più grave che si potesse immaginare; maestro delle migliori reclute della scena italiana della seconda metà del secolo decimonono, dalla Tessero alla Marini, dalla Pia Marchi alla Campi, dal Pasta al Leigheb, dal Maggi all'Emanuel ed a Cesare Rossi, e primo banditore nel nostro Paese di un teatro italiano. Della Compagnia Bellotti-Bon facevano parte, allora, Giacinta Pezzana, Cesare Rossi, Annetta Campi, la Fumagalli, il Lavaggi, il Belli-Blanes, la Solazzi e altri artisti.

Ogni giorno, nel pomeriggio, tra le sei e le otto, nell'ufficio dell'impresario del « Niccolini » — un certo Cosimo Caiani — si riunivano a ciarlare e fumare autori, comici e giornalisti. Quei raduni erano sempre abbastanza numerosi ed ancor più animati. In uno di quei pomeriggi si trovavano nel salotto del « Niccolini » dieci persone, tutte, qual più qual meno, colpevoli e recidive di reati drammatici. C'erano Luigi Bellotti-Bon, autore di alcune pregevoli commedie che incontrarono durante parecchi anni il pieno favore delle platee italiane — tra le quali una che s'intitolava L'arte di far fortuna: *un'arte che egli veramente non imparò mai —; Ferdinando Martini, il quale, dopo aver raccolto i primi allori teatrali con le commedie* Fede *e* I nuovi ricchi, *stava lavorando allora attorno ai primi « proverbi »; Alessandro Salvini, ottimo attore, fratello del grande Tommaso, noto a Firenze per certi suoi drammi scritti in una notte ad un tavolo d'osteria; Giuseppe Costetti, commediografo fecondissimo. E poi c'erano Achille Montignani, autore di* Vizio di educazione; *Luigi Gualtieri, marito di Giacinta Pezzana, romanziere popolarissimo e scrittore di drammoni non meno popolari; e infine Giovanni Sabbatini, Francesco Coletti, uomo dal volto truce e dalla vena comicissima, Luigi Coppola e Gattinelli.*

Erano, dunque, in dieci scrittori, di varia statura e di varie tendenze. Ad un tratto uno, Luigi Bellotti-Bon, esclamò: « Siamo in dieci, perchè non scriviamo insieme una commedia? ».

Un altro suggerì: « Già, in cinque atti; mezzo atto per ciascuno! ».

Un terzo: « E senza che il primo si preoccupi di quello che dovrà fare il secondo, e il secondo del terzo, e via dicendo! ».

Ma un quarto obbiettò: « Sul titolo almeno dovremo andare d'accordo... ».

Luigi Bellotti-Bon propose ipso facto *il titolo: « Propongo* Le talpe *», disse. Il titolo venne accettato all'unanimità tra le più grandi risate; e poi si parlò di altro. Ma il seme era gettato; e prima che la riunione si sciogliesse, l'impresario del « Niccolini », il Caiani, presentò ai convenuti un foglio su cui era scritto: « Noi sottoscritti ci obblighiamo a scrivere, entro 15 giorni, la commedia* Le talpe *per l'Impresa del Teatro Niccolini ». E pretese che tutti e dieci firmassero. Il Caiani, da saggio impresario, aveva fiutato l'affare.*

All'indomani i dieci si riunirono a consiglio, con non minore gravità degli altri dieci del supremo Consiglio della Repubblica di Venezia. Fu deciso di mantenere il titolo; di dare alla commedia forma e intenti di satira politica; e che ogni autore avrebbe scritto mezzo atto. La prima metà del primo toccò in sorte a Luigi Bellotti-Bon, la seconda al truce Coletti; il secondo atto al Costetti e al Coppola; il terzo al Salvini e al Gattinelli; il quarto al Montignani e al Sabbatini; e il quinto al Gualtieri e al Martini. Luigi Bellotti-Bon doveva impostare e intonare la commedia. Gli altri, presa conoscenza del mezzo atto precedente, dovevano andare innanzi come credevano, lasciando sempre maggiore responsabilità a chi veniva dopo.

I dieci si misero successivamente all'opera, e il giorno stabilito la commedia fu pronta. Ne venne data lettura al consesso, cui s'aggiunse una sola persona estranea, Giacinta Pezzana. Ecco come il Costetti raccontava, nel 1882, le impressioni di quella lettura. Il primo atto era veramente carino. Il Bellotti-Bon apriva la scena in un ballo, col brio e la sicurezza d'un conoscitore provetto del teatro e dei suoi effetti. Il Coletti chiudeva l'atto con la presentazione di parecchie talpe, caricature grottesche, ma di esuberante giocondità. Tra quelle talpe c'era un deputato afflitto dal mal di denti e c'era un senatore che per ristorare le finanze e l'erario proponeva seriamente una tassa sugli asini. Al secondo atto il Costetti imbastì un intrigo domestico così misterioso che egli stesso non ci capiva più nulla. Tanto doveva pensarci, e cavarci i piedi, il Coppola che veniva dopo... Ma il Coppola non si dette per inteso delle premesse drammatiche del Costetti e ricondusse l'azione alla caricatura. Disgraziatamente gli attori Gattinelli e Salvini, ai quali era affidato il terzo atto, riallacciarono le fila dell'intrigo misterioso nel modo più feroce, col proposito di far piangere anche il personale di servizio alla porta della platea. E il Montignani e il Sabbatini, al quarto, si tuffarono, freschi come Naiadi, nel mare della satira parlamentare e nell'intrigo politico. Toccava al Gualtieri e al Martini uscire da un simile ginepraio. Il primo, preoccupato di dare una parte di rilievo a sua moglie Giacinta Pezzana, tracciò un tipo di complicata donna politica che, cominciato prima, avrebbe forse potuto salvare la commedia; mentre Ferdinando Martini, non sapendo più a qual santo votarsi, non trovò di meglio che raccogliere, col suo impareggiabile dialogo toscano, le sparsissime fila e di concludere la commedia con un serrato fuoco di artificio di motti di spirito e di epigrammi.

La lettura de Le talpe *fu ascoltata in grave silenzio; e alla fine si notò un partito, quello del buon senso, contrario alla rappresentazione. Ma si era di carnevale: il buon senso fu messo alla porta, e la commedia delle « dieci talpe » fu annunciata, e finalmente andò in scena. Nei manifesti sotto il titolo del lavoro spiccavano i nomi dei dieci autori.*

Era una delle ultime sere di carnevale. Il « Niccolini » non avrebbe potuto essere più stipato di pubblico. Il primo atto si svolse tra risate e applausi. Al secondo atto si fece nella sala un silenzio di ghiaccio seguito durante il terzo da boati di malumore. Al quarto dominò una profonda noia rotta qua e là da risate ironiche. Al quinto la dama politica dette la stura alle impazienze feroci del pubblico, a grida, a tumulti. Una sola battuta di Ferdinando Martini, detta alla ribalta dal Bellotti-Bon, fu distintamente udita: « Di carnevale ogni scherzo vale... ». Non l'avesse mai pronunciata! Tutta la sala insorse furibonda, gridando: « Noo!... ». Per fortuna Luigi Bellotti-Bon, che aveva la tradizione dei salvataggi, aggiunse amabilmente: « Via, ammettiamo che questo sia stato uno scherzo di cattivo genere... ». La frase calmò l'uditorio, e il sipario si chiuse sopra un'omerica risata di assoluzione...

MARIO CORSI.

Alcune impressioni fotografiche nella esecuzione della commedia « Roberto, tesoro mio!... » di Angelo Migneco. Luisa Beltrami, Barbara Landi, Nunzio Filogamo, Itala Martini, Maria Pia Strini, Umberto Torricini.

TUTTE LE FACILITAZIONI • TUTTE LE GARANZIE • SCRIVETECI

servono con fedeltà 3 generazioni

i Mobili **Eterni** Vacchelli *sono sempre nuovi, perchè sono eterni. Acquistando* Mobili **Eterni** Vacchelli *non avrete sorprese sgradite; niente screpolature scollature, scricchiolii.... sono mobili la cui costruzione viene condotta con criteri particolari perchè essi durino eternamente. Essi si manterranno sempre come li avrete acquistati e serviranno ai Vostri figli ed ai figli dei Vostri figli.*

Una felicità familiare che si rinnova per le future generazioni!

Chiedete interessante pubblicazione illustrata a MOBILI **ETERNI** VACCHELLI reparto RS/G APUANIA-CARRARA

mobili eterni vacchelli

APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli — ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 — FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

IL CANZONIERE DELLA RADIO DIVENTA QUINDICINALE DAL N. 20

ESCE IL 1° E IL 15 D'OGNI MESE - CONTIENE TUTTE LE CANZONI DI SUCCESSO TRASMESSE ALLA RADIO DURANTE LA QUINDICINA

VI OFFRE OLTRE ALLE CANZONI:

* **IL RITRATTO A COLORI** e la biografia di un noto artista della radio
* **UNA CANZONE DI SUCCESSO** della quindicina, per pianoforte, fisarmonica o mandolino
* **UN METODO PER FISARMONICA** a cura di Gorni Kramer, a puntate
* **CANZONI ILLUSTRATE** da Nisa
* **PARODIE DI CELEBRI CANZONI** dei più noti canzonieri
* **UN GIOCO A PAROLE INCROCIATE** che interessa gli amatori della canzone con **ricchi premi**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

3

Perchè i negri

NON PERDONO I CAPELLI?

La calvizia e la forfora sono rarissime fra i negri di molte tribù africane perchè essi usano strofinarsi la testa con succhi di erbe ricche di vitamine. La scienza ha provato che una delle prime alterazioni è l'arruffamento e la caduta dei peli, mentre certe vitamine, ridestando l'attività del derma cutaneo e dei bulbi piliferi, favoriscono la crescita dei capelli.

La Bulbocapillina, preparato scientifico costituito da speciali estratti vitaminici, rigenera le funzioni del bulbo, sopprime la forfora e fa ricrescere nuovi capelli.

La Bulbocapillina, consigliata da medici e specialisti, è in vendita nelle migliori farmacie e profumerie.

Perdete i capelli?

Labor. Ricerche Biochimiche (Rep. Igiene ed estetica) Via Morandi, 9 - Milano

Bulbocapillina

A BASE VITAMINICA

5

MEGLIO DEL SAPONE

"Giglio" è veramente prezioso per ogni donna di casa, perchè non solo rende perfettamente candida la biancheria, ma sopprime la fatica del bucato. E' conforme alle disposizioni di legge.

Propaganda Bertoncini - Bergamo

GIGLIO

AUTOBUCATO ITALIANO

INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCINI - BERGAMO

-Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

DOMENICA 14 SETTEMBRE ALLE ORE 20,40

Prima puntata della serie ***«5000 lire per un sorriso»***

UN TERNO D'AMORE di MARCELLO MARCHESI Regia di GUGLIELMO MORANDI

Trasmissione organizzata per la Gi. Vi. Emme in occasione del concorso GRAZIA - GI. VI. EMME:

5.000 lire, un corredo ed un brillante per un sorriso

Regolamento del concorso in tutte le confezioni del Dentifricio scientifico ERBA - GI. VI. EMME e dei Liquori Dentifrici ALBOL ed ALBOL ROSSO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 14 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): 1. Loeillet: a) *Aria*, b) *Giga*; 2. Bossi: *Leggenda*; 3. Cantarini: *Fantasia*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La forza del destino*: a) « Il santo nome di Dio » (Pinza), b) « La Vergine degli Angeli » (Ponselle, Pinza e coro), c) « Solenne in quest'ora » (Gigli, De Luca); 2. Leoncavallo: *Pagliacci*: a) « Stridono lassù » (Favero), b) « O Colombina » (Schipa); 3. Pietri: *Maristella*: a) « Uno strano senso arcano » (Pampanini), b) « Io conosco un giardino » (Gigli); 4. Puccini: *Tosca*: a) « Vissi d'arte » (Muzio), b) « O dolci mani » (Gigli).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Sampietro: *Suite all'antica*; 2. Arlandi: *Istantanee*; 3. Cattaneo: *Danza di pastori*; 4. Carabella: *Quadretti sinfonici*; 5. Ries: *Moto perpetuo* (trascrizione Rozzi).
13,50: Cronache della « MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA » di Venezia.
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIL.

17,30-18,30 TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 2. Zeller: *Il venditore di uccelli*: a) « La stagion dolce dei fiori », b) « Sui vent'anni pien d'amor »; 3. Pietri: a) *Primarosa*, fantasia, b) *Rompicollo*, selezione; 4. Lehar: *Federica*, fantasia; 5. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 6. Künneke: *Viaggio felice*, fantasia.
Eventuali notizie sportive.

19,30 MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Carovana notturna*; 2. Arena: *Ricordi d'Ungheria*; 3. Della Maggiora: *Ave, maggio*.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: CONCORSO « 5000 LIRE PER UN SORRISO »
UN TERNO D'AMORE
(Prima trasmissione)
Scena di MARCELLO MARCHESI - Regia di GUGLIELMO MORANDI
(Trasmissione organizzata per la GI. VI. EMME in occasione del III Concorso « 5000 lire per un sorriso »)

21 (circa): **Concerto sinfonico**
diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
1. Bach: *Preludio n. 8*, dal I volume de « Il clavicembalo ben temperato (trascrizione Zandonai); 2. Beethoven: *Egmont*, introduzione, op. 84; 3. Pilati: *Preludio, Aria e Tarantella*; 4. Franck: *Eros e Psiche*; 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, introduzione dell'opera.

21,45: Le cronache del libro: Goffredo Bellonci: « Libri di cultura ed arte ».
21,55: IL CASINO DI CAMPAGNA
di AUGUSTO KOTZEBUE
Riduzione in un atto di CARLO BARBERA - Musiche di EGIDIO STORACI
ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME - Regia di RICCARDO MASSUCCI
22,30: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. Bormioli: *Canzone siviglianа*; 3. Arena: *Duetto d'amore*; 5. Dini: *Gavotta di bambole*.
22,45: Giornale radio.
23: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Caslar-De Fabio: *Vieni in riva al mar*, da « Barbablù »; 2. Castorina-Morini: *Notte siviglianа*, da « La sposa scomparsa »; 3. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da « Antonio Meucci »; 4. Andreina: *Impèria*, da « Primo amore »; 5. Finni-De Torres: *Il solletico*, da « Due cuori sotto sequestro »; 6. Bixio: *Serenatella a chi dorme*, da « Primo amore »; 7. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate*, da « La sua canzone »; 8. Castorina-Morini: *Quando passo per la via*, da « La sposa scomparsa »; 9. D'Anzi-Bracchi: *Ciocciita*, da « Il capitano degli ussari »; 10. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te*, da « Con le donne non si scherza ».
23,20 (circa)-23,45: Trasmissione da Venezia: « PREMIAZIONE DELLA IX MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA ».

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 SESTETTO JANDOLI: 1. Carlomas: *Non è paloma*; 2. Simonini: *Luna marinara*; 3. Cramer: *Gambette indiavolate*; 4. Valente: *Varca addurmuta*; 5. Consiglio: *Vorrei andare a Napoli*; 6. Prestana: *Paese d'ammore*; 7. Mostazo: *Il mio cavallo*.
12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Calzia-Cram: *Se fossi milionario*; 2. Trotti: *Non canto per nessuno*; 3. Oberti-Gatti: *Per un bacin d'amore*; 4. Schisa-Penati: *Finestra al sole*; 5. Rienzi-Franchini: *L'ultima canzone*; 6. D'Anzi-Bracchi: *Ho perduto i tuoi baci*; 7. Simonini-Bixio: *Morenita*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'operetta; 2. Cesarini: *Firenze sogna*; 3. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 4. Taba: *Sebenico*; 5. Petralia: *Mimma*; 6. Frustaci: *Chiudo gli occhi e penso a te*; 7. Billi: *Ruberò una stella*; 8. Corinto: *Chitarra e mandolino*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15: TRASLOCO
Un atto di VITTORIO CALVINO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *La signora*, Franca Dominici; *Il marito*, Franco Becci; *La fidanzata*, Wanna Polverosi; *Il fidanzato*, Gianni Santuccio; *La portinaia*, Franca Redi; *La mamma*, Celeste Almieri Calza; *Il dottore*, Gino Mavara; *Il bambino*, Ruggero Angeletti; *Primo facchino*, Emilio Calvi; *Secondo facchino*, Roberto Bertea Vitaliani.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

14,45 (circa)-15: MUSICA VARIA: 1. Leonardi: *Cielo napoletano*; 2. Marenco: Dal ballo *Sieba*: a) Mazurca, b) Valzer delle valchirie e gavotta finale; 3. Fiaccone: *Serenata patetica*; 4. Savino: *Pattuglia gaia*.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17,15 (onda m. 221,1): SERENATE E VALZER: 1. Tosti: *Serenata*; 2. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Drigo: *Serenata*, da « I milioni d'Arlecchino »; 4. Ciaikowski: *Valzer dei fiori*, dalla suite « Lo schiaccianoci ».
17,35-18: ORCHESTRA diretta dal M° ADAMIC: 1. Rizza: *Pronto al ballo*; 2. Schisa: *Vieni*; 3. Rizza: *Ritrovo notturno*; 4. Tekauc: *Sei nel mio cuore*; 5. Winkler: *Un'ora di ballo*; 6. Ziberl: *Occhi sognanti*; 7. Barzizza: *Domani*; 8. Skalè: *Gregorio*; 9. Adamic: *Buona notte*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

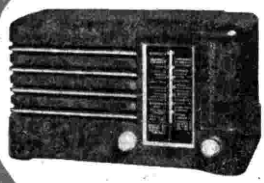
Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M° ALBERTO BOCCI: 1. Berutti: *Sera d'estate*; 2. Billi: *Serenata del diavolo*; 3. Haydn: *Rondò all'ungherese*, op. 1 n. 1 (trascrizione Amadei); 4. Berruti: *Chitarra mia*; 5. Ruspantini: *Seguidilla*; 6. Amadei: *Bolero in la*; 7. Marucelli: *Polacca da concerto*; 8. Negri: *Occhi neri*.
21: *Voci del mondo*: Nella bottega di un liutaio.
21,10: ORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI
1. Prato: *Una casetta piccina*; 2. Celani: *Vorrei partir con te*; 3. Casadei: *T'ho vista piangere*; 4. Di Lazzaro: *Di dì dò*; 5. Galassi: *Cade una stella*; 6. Ruccione: *Villa triste*; 7. Abbati: *Passa la ronda*; 8. Alù: *Fila la filovia*; 9. Martinasso: *Quando torna l'amore*; 10. Raimondo: *Piemontesina*; 11. Chiocchio: *Batticuore*; 12. Stragliati: *Notturno*.
21,50: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Barbieri: *Fra pineta e riviera*; 2. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 3. Siciliani: *Perduto amore*; 4. Roverselli: *Danza gitana*; 5. Tamajo: *Tempo è d'amare*; 6. Bizzelli: *Scherzo*.
22,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Leonardi: *Ciao, bionda*; 2. Innocenzi: *Buongiorno a te*; 3. Fernandez: *Cielito lindo*; 4. Plinio: *Addio, Marion*; 5. Orue: *Gitanerias*; 6. Di Roma: *Al viale dei Colli*; 7. Collazzo: *Garuja*.
22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

ecco gli apparecchi p

RADIOM



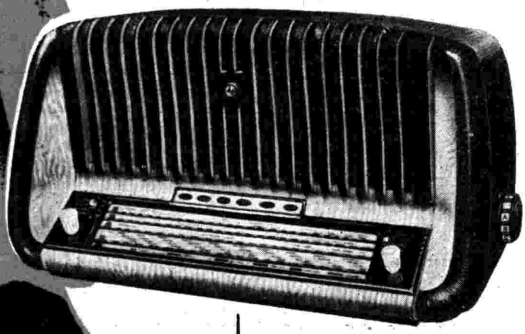
FIDO II

Supereterodina trasportabile
5 valvole
Onde medie

NILO BIANCO

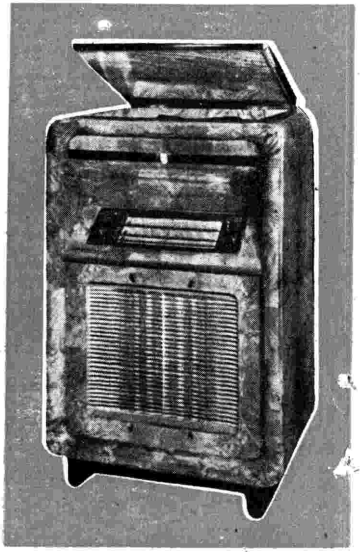
Supereterodina sopramobile
5 valvole
5 gamme d'onda

La produ 1941 - 194 completa di gran al radio chio ch alle sue possibilit



Mod. 8A28

Supereterodina sopramobile
8 valvole più occhio magico
5 gamme d'onda
2 altoparlanti



Mod. 8F15

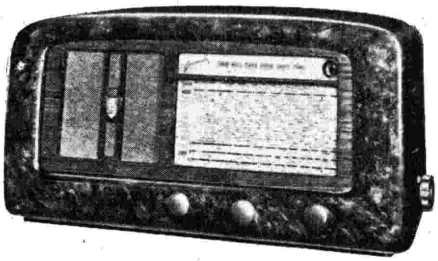
Supereterodina radiofonografo
5 valvole
4 gamme d'onda

er voi!

MARELLI

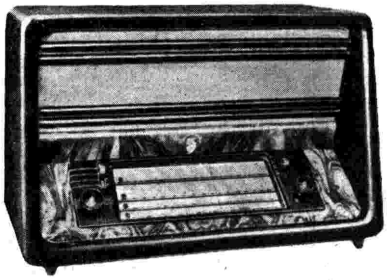
Una nuova tecnica della radiomusicalità

azione Radiomarelli 2 comprende una gamma di modelli pregio, sì da offrire amatore l'apparec- meglio soddisfa esigenze e alle sue à.



Mod. 7A96

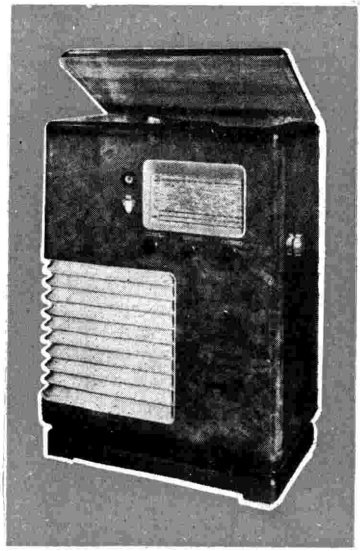
Supereterodina sopramobile
6 valvole più occhio magico
5 gamme d'onda



Mod. 8A05

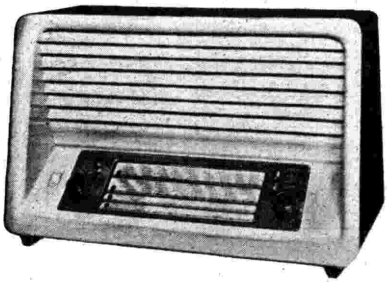
Supereterodina sopramobile
5 valvole - 4 gamme d'onda

Questo apparecchio viene presentato in due diversi mobili. Si costruisce pure per alimentazione in corrente continua (Mod. 8C05)



NILO AZZURRO

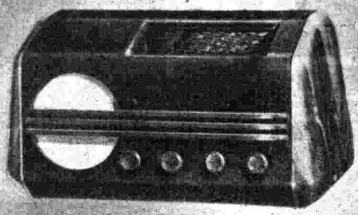
Supereterodina radiofonografo
6 valvole più occhio magico
5 gamme d'onda



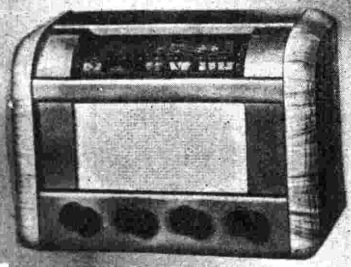
Questi apparecchi impiegano valvole FIVRE italianissime e perfette

Visitate la nostra sala alla XIII Mostra della Radio Milano
6 - 14 Settembre 1941 - XIX

DUE NOVITÁ DI SUCCESSO DELLA XIII MOSTRA DELLA RADIO



SIARE TIPO 501



SIARE TIPO 509

SIARE TIPO 501
5 valvole. Onde corte e medie. Sintonizzatore visivo. Altoparlante di grande rendimento.

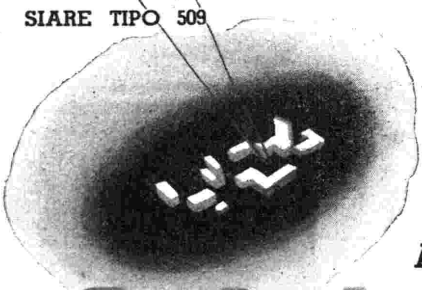
SIARE TIPO 509
5 valvole. Onde corte e medie.

SIARE TIPO 512
5 valvole. Onde cortissime, corte medie. Sintonia visiva a valvola elettronica. Altoparlante di grande rendimento.

SIARE TIPO 523
6 valvole (di cui una per sintonia visiva). Onde cortissime, corte e medie. Altoparlante di grande potenza ed alta fedeltà. Mobile elegantissimo in stile moderno.

SIARE TIPO 523 RF
Radiofonografo a 6 valvole (di cui una per sintonia visiva) Onde cortissime, corte e medie. Altoparlante a grande cono. Mobile elegante dalle linee moderne

SIARE TIPO 528 RF
Radiofonografo di lusso a 6 valvole (di cui una per sintonia visiva) onde cortissime, corte e medie. Altoparlante a grande cono. Diaframma elettromagnetico di grande potenza. Mobile di gran lusso.



SCALA AUTOCOMMUTANTE A COLORI
(BREVETTO SIARE)

A GARANZIA DEL PERFETTO FUNZIONAMENTO, SUGLI APPARECCHI SIARE VENGONO MONTATE LE ITALIANISSIME VALVOLE FIVRE.

APPARECCHI SIARE

REFIT RADIO

COMMISSIONARIA DELLA S. A. SIARE
PIACENZA, VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 2561
MILANO, VIA FRANCESCO D'ASSISI N. 7 - TELEF. 37855
ROMA, VIA NAZIONALE N. 71 - TELEFONO 44217

LUNEDÌ 15 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I pescatori di merluzzo*, scena di A. F. Zicari.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana;* 2. Italos: *Parlano le rose;* 3. Mascheroni: *Fantasia;* 4. Signorelli: *Gaudiosa;* 5. Bolzoni: *In soffitta;* 6. De Michelli: *Piccola suite n. 3.*

13,50: Cronache della « MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA » di Venezia.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Fiorillo: *Scene norvegesi;* 2. Chillin: *Sempre tu;* 3. Savino: *Fontanelle;* 4. Frustaci: *Forse ti chiami Mimì;* 5. Luigini: *Balletto,* 6. Segurini: *Io sogno;* 7. Mancinelli: *La battaglia d'Azio,* da « Cleopatra »

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Amadei: *Nel bazar;* 2. Siede: *Serenata cinese;* 3. Albanese: *Cavalli al trotto;* 4. Frontini: *Serenata araba;* 5. Pizzini: *Serafino.*

17,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Romaniello: a) *Autunno,* b) *Bozzetto campestre;* 2. Principe: *Canto popolare dell'Hainaut;* 3. Pick Mangiagalli: *Sirventese;* 4. Parelli: *Sogno;* 5. Albeniz: *Tango.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Taddeo e Veneranda

Un atto di EMIDIO E. BERTUCCELLI
(Novità radiofonica)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Taddeo,* Silvio Rizzi; *Veneranda,* Ada Cristina Almirante; *Furio,* Angelo Bizzari; *La cameriera,* Angela Meroni.
Regia di ENZO FERRIERI

21,30: MUSICHE DA FILMI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

1. DI LAZZARO-DOLE: *Valzer del buon umore,* da « Scampolo »; 2. Semprini-Marchesi: *Vi vorrei dire,* da « La scuola dei timidi »; 3. Galassi-Zambrelli: *Tu, soltanto tu mi piaci,* da « Quando comincia l'amore »; 4. DI LAZZARO-MARI: *Pastorella abruzzese,* da « La zia smemorata »; 5. Castorina-Morini: *Quando passo per la via,* da « La sposa scomparsa »; 6. Caslar-DI FABIO: *La felicità stanotte va,* da « Barbablù »; 7. Bixio-Cherubini: *Serenella a chi dorme,* da « Primo amore »; 8. Montagnini-Mirabella: *Vorrei poterti dire,* da « L'amante segreta »; 9. Caslar-Galdieri: *Canteremo una canzone,* da « L'allegro fantasma ».

22: Conversazione medica: *Salute e malattia.*

22,10:

Concerto

del violinista ALBERTO POLTRONIERI
Al pianoforte: ANTONIO RUSSOLO

1. D. Scarlatti: *Sonata per violino e cembalo in re minore:* a) Moderato e cantabile, b) Allegro, c) Grave, d) Minuetto, e) Allegro vivace; 2. Beethoven: *Romanza in fa,* op. 50; 3. Paganini: *Sonata in la:* a) Allegro spiritoso, b) Adagio assai espressivo, c) Allegretto con brio; 4. Casella: *Notturno e Tarantella.*

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME: 1. Ala: *Ragazzina dell'officina;* 2. Uzzi: *Tu m'ami;* 3. Falpo-Sopranzi: *Marinella bionda;* 4. Cergoli: *Vecchia luna;* 5. Chiri: *Il gatto innamorato;* 6. Calzia: *Non soffrir;* 7. Casiroli: *Dimmelo tre volte.*

12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Schisa-Penati: *Amami in silenzio;* 2. Frustaci-Rizza: *Chi sei tu?;* 3. Godini-Frati: *Breve romanzo;* 4. Piccinelli-Tettoni: *Crepuscolo;* 5. Olivieri-Nisa: *Eternamente tu.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Il flauto magico,* introduzione dell'opera; 2. Martucci: *Novelletta;* 3. Haendel: *Preludio in si bemolle maggiore;* 4. Wagner: *Il vascello fantasma,* introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Culotta: *Consuelo;* 2. Ceppi-Farina: *Vecchia Milano;* 3. Chiocchio-Tettoni: *L'usignolo è triste;* 4. De Nera: *Nel castello incantato;* 5. Buffa-Nati: *Soltanto un po' d'amore;* 6. Celani: *Canto fiammengo.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

FANTASIA SABAUDA

del M° GIUSEPPE PETTINATO

21,20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Manente: *Principe di Piemonte;* 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo,* fantasia; 3. Allegriti: *Inno del I Reggimento Genio;* 4. De Muro: *Valzer d'amore;* 5. Amadei: *Saltarello;* 6. Calzelli: *Marcia fiorentina;* 7. Rivario: *L'azzurra bandiera.*

21,50: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Bossi: *Burlesca;* 2. Puccini: *Crisantemi;* 3. Mulè: *Entrata delle baccanti;* 4. Bormioli: *Canzone sivigliana;* 5. Manno: *Strimpellata.*

22,20: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello,* introduzione; 2. Costa: *Scugnizza,* selezione; 3. Chueca-Valverde: *La Gran Via,* fantasia; 4. Lehar: *La danza delle libellule,* selezione.

22,45-23: Giornale radio.

Arrestate subito la caduta dei vostri capelli: potete farlo con la preziosa Bulbitamin D4
NUOVO RITROVATO SCIENTIFICO
È UN MEDICAMENTO CHE ARRESTA LA CADUTA E FA RICRESCERE I CAPELLI
Chiedetela alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più): L. 64
SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO
Istituto Scientifico moderno (Rep. R.) - MILANO - Corso Italia, 46 - (tel. 37-178)

A. BORGHI & C. S. A.
STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

MARASCHINO ZARA LUXARDO

SIEMENS RADIO

SIEMENS RADIO

scrivete a...

Foto Brennero
Roma
PORTICI ESEDRA 61
TROVERETE QUALSIASI APPARECCHIO FOTOGRAFICO
Guida fotografica D9 Gratis
RATE CAMBI
PER I VOSTRI OCCHIALI
Vasari
VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

il miglior alleato del rasoio
RASOSAN

Il Rasosan non è nè un sapone, nè una crema, ma un nuovo prodotto speciale, a base di latte fresco, che ammorbidisce enormemente la barba, curando nello stesso tempo la pelle. Col Rasosan ci si rade ottimamente senza alcun dolore. La pelle resta fresca e liscia: niente più irritazioni, niente più arrossamenti! Il Rasosan è l'unico prodotto che permette di radersi a barba del tutto visibile, così da poter seguire le diverse direzioni del pelo della barba.

CAMPIONE GRATIS e istruzioni riceverete inviando L. 1 in francobolli a PRODOTTI FRABELIA. Rep. E. - Via Faentina N. 69 - Firenze

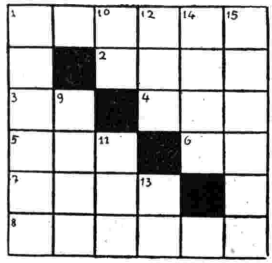
ULTIMO GRANDE CONCORSO A PREMI

L'ISTITUTO EDITORIALE a scopo di propaganda sorteggerà tra i solutori dell'emarginato cruciverba **5 copie gratuite** e **100 semigratuite** del **NUOVISSIMO VOCABOLARIO** di Niccolò Tommaseo, in due bellissimi volumi rilegati in tela e pastello bianco, il tutto posto in vendita a **Lire 50.**

Il **NUOVISSIMO VOCABOLARIO,** un'opera magnifica, perfetta, di oltre 1500 pagine, contenente circa 120.000 voci, è un necessario complemento alla cultura di tutti.

Le soluzioni devono essere inviate all'**Istituto Editoriale - Via Ciovasso, 5 - Milano.**

Il Concorso si chiude improrogabilmente il 30 Sett. 1941.



Orizzontali: 1. È buono al seltz - 2. Il verbo che si coniuga con piacere - 3. Mezza moda - 4. Ardisco - 5. Andare - 6. Orlando innamorato - 7. È grave quella dorsale - 8. Non ha principio nè fine.

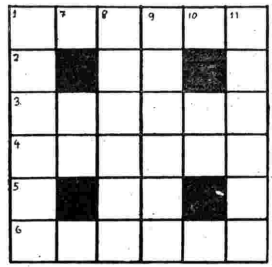
Verticali: 1. Confine - 9. Prega in latino - 10. Però - 11. Nome femminile - 12. Uomo - 13. Ernesto Renan - 14. Ogni bella donna pecca lì - 15. L'eroe in gonnella.

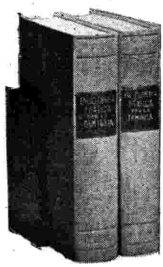
Aut. Min. N. 15342-25543 del 6-5-40-XVIII

L'ISTITUTO EDITORIALE, a scopo di propaganda, sorteggerà tra i solutori dell'emarginato cruciverba **5 copie gratuite** e **100 semigratuite** della **ENCICLOPEDIA PRATICA PER LA FAMIGLIA,** in 2 grossi volumi rilegati in tela e pelle con impressioni in oro, con tavole a colori fuori testo, il tutto posto in vendita a **Lire 60.**

La **ENCICLOPEDIA PRATICA PER LA FAMIGLIA** è utilissima in ogni casa, indispensabile per tutti gli usi quotidiani.

Le soluzioni devono essere inviate all'**Istituto Editoriale - Via Ciovasso, 5 - Milano,** non più tardi del 30 Sett. 1941.





Orizzontali: 1. Un vero amico vale un... - 2. Preposizione articolata - 3. La signora inglese - 4. Stupido, sciocco - 5. Nazario Sauro - 6. Orologio.

Verticali: 1. Esitante, impacciato - 7. Idem - 8. Lo sono i purganti che contengono sale - 9. Che ha dell'olio - 10. Davide Téniers - 11. Non amato.

Aut. Min. N. 15342-25543 del 6-5-40-XVIII

MARTEDÌ 16 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Beril, genietto poliziotto*: « Concerti al prato di trifoglio », di Mario Chiereghin.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: CANZONI E MELODIE: 1. Vetere-Manieri: *Tu chimera;* 2. Martinelli-Lanza: *Due strade e un cuore;* 3. Savino-Sopranzi: *Primavera romana;* 4. Piubeni-Tettoni: *Prendi queste rose;* 5. Ravasini-Rizza: *Chiudo gli occhi;* 6. Bertini-Olivieri: *Tu che sorridi.*

12,50: Notiziario d'oltremare.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto;* 2. Benedetto: *Ritmando in sol;* 3. Chiocchio: *Senza te;* 4. Raviolo: *Sul carrozzino di nonno Serafino;* 5. Trotti: *Viole;* 6. Somalvico: *Pepè e Papus;* 7. De Serra: *Ritmando sotto l'ombrello;* 8. Gasti: *Gioia di vivere;* 9. Rolando: *Il gallo della Checca;* 10. Martinasso: *Sogno ancora;* 11. Mascheroni: *Stornellata all'antica;* 12. Bulangeri: *Voglio vivere ancora;* 13. Daniele: *Suona chitarra.*

14: Giornale radio.

14,15: SERENATE E VALZER dirette dal M° PETRALIA: 1. Strauss: *Confetti viennesi;* 2. De Micheli: *Serenata di baci;* 3. Roveroni: *Lupa;* 4. Gonella: *Serenata napoletana;* 5. Brogi: *Implorando;* 6. Fiorillo: *Serenata dispettosa;* 7. Scassola: *Amabilis.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° DRAGO MARIO SIJANEC: 1. Suppè: *La bella Galatea*, introduzione dell'operetta; 2. Kopp: *Sera d'estate*, suite: *a*) Nella natura, *b*) Cielo azzurro, *c*) Vento ed onde; 3. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 4. Brusso: *Immagini olandesi*: *a*) Mare e dune, *b*) Mulini a vento; *c*) Festa in campagna.

18: Notizie da casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,30 « Caccia e cacciatori » indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,45: ASSOLI DI FISARMONICA eseguiti dal M° AUGUSTO STANKO: 1. Gregore: *Il mio ragazzo è un marinaio;* 2. Strauss: *Donne, vino, canto;* 3. Schneider: *Parata della danzatrici;* 4. Moriet: *Chiaro di luna.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

PARTE PRIMA: Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. 90: *a*) Allegro con brio, *b*) Andante, *c*) Poco allegretto, *d*) Allegro - Un poco sostenuto.
PARTE SECONDA: 1. Casella: *La donna serpente*, introduzione dell'opera; 2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: *a*) La fontana di Valle Giulia all'alba, *b*) La fontana del Tritone al mattino, *c*) La fontana di Trevi al meriggio, *d*) La fontana di Villa Medici al tramonto; 3. Martucci: *Notturno in sol bemolle*, op. 70 n. 1; 4. Rimski Korsakof: *Capriccio spagnolo*, op. 34: *a*) Alborada - Variazioni - Alborada, *b*) Scena, e canto gitano - Fandango asturiano.

Nell'intervallo (21,5 circa): *Racconti e novelle per la radio.*

22: MUSICHE BRILLANTI
diretto dal M° ARLANDI

1. Angelo: *Sinfonietta;* 2. Strauss: *Vita d'artista;* 3. Sala: *A fior di labbra;* 4. Catalano: *Suite villereccia;* 5. Vidale: *Le sirene cantano;* 6. De Nigris: a) *L'ultima danza*, b) *Un'avventura in treno;* 7. Artioli: *Preludio;* 8. Gramigni: *La littorina.*

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME: 1. Consiglio: *Sivigliana;* 2. Frustaci: *Piccolo ventaglio;* 3. Pagano: *Per tutte e per nessuna;* 4. Ala: *Stornellata;* 5. Celani: *Povero gaucho;* 6. Raimondo: *Addio bruna;* 7. De Palma: *Bimbe spagnole.*

12,40: MUSICA SINFONICA: 1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico, op. 26; 2. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del Duo CARUANA-MAFFEZZOLI. (Esecutori: MARIA AGNESE CARUANA MAFFEZZOLI, pianoforte - ROBERTO CARUANA, violoncello): 1. Haendel: *Sonata in sol minore*: *a*) Grave, *b*) Allegro, *c*) Largo, *d*) Allegro; 2. Mainardi: *Canzone e ritmo di danza.*

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO della pianista VITTORINA ARMAROLI: 1. Pick Mangiagalli: *Danza di Olaf*, da « Due lunari »; 2. Granados: *Canzone andalusa;* 3. Sgambati: *Studio melodico;* 4. Bossi: *Moto perpetuo.*

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRATO: 1. Lucchesi: *Manuela del Rio;* 2. Savino: *O dolci mani;* 3. Marf: *Dalle due alle tre;* 4. Orue: *Perchè;* 5. Lombardi: *Cara biondina;* 6. Gori: *Vignarola bruna.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRINA
diretta dal M° ZEME

1. Roverselli: *Quando torna maggio;* 2. Simonini: *T'ho sognata, Rosaspina;* 3. Casadei: *Va, Margherita, va;* 4. Consiglio: *Sentiero di sogno;* 5. Molto: *Babalà, babalà;* 6. De Renzis: *Parlano le viole;* 7. Celani: *Ricordando l'operetta;* 8. Satta: *Miracolo d'amore;* 9. Panzeri: *Zitti, zitti.*

21,10:

Don Gil dalle calze verdi

Tre atti di TIRSO DE MOLINA
Traduzione di G. M. BERTINI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Donna Giovanna, che assume il nome di Don Gil dalle calze verdi e quello di Donna Elvira, mutando gli abiti muliebri in maschili*, Stefania Piumatti; *Don Martino, suo sposo che l'ha tradita*, Angelo Bizzarri; *Donna Ines*, Franca Bertramo; *Don Pietro, padre di Donna Ines*, Gino Pestelli; *Don Giovanni, sposo di Donna Ines*, Fernando Farese; *Donna Chiara, cugina e rivale di Donna Ines*, Carla Martinelli; *Quintana, vecchio domestico di Donna Giovanna*, Guido Verdiani; *Caramancel, nuovo domestico di Donna Giovanna*, Guido De Monticelli; *Osorio, domestico di Don Martino*, Sandro Parisi; *Don Diego, padre di Donna Giovanna*, Silvio Rizzi; *Valdivielso, domestico di Donna Ines*, Walter Tincani; *Aguilar, paggio*, Andrea Volo; *Don Antonio*, Giampaolo Flavioni; *Fabio*, Franco Lelio; *Decio*, Sandro Parisi; *Una guardia*, Gino Leoni.

Musica.

La scena si svolge in Madrid verso il 1630

Regia di PIETRO MASSERANO

22,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Agostini: *Ranocchi e innamorate;* 2. Di Roma: *Ponte vecchio;* 3. Fungher: *Kek Mek;* 4. Capodieci: *Tu che m'incateni il cuore;* 5. Canessa: *Donne, donne;* 6. Raimondi: *Piccoli scarponi.*

22,45-23: Giornale radio.

CESSIONI STIPENDIO
DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
Si cercano corrispondenti
ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

-Zampironi- PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE
unico rimedio contro le zanzare

In vendita ovunque e presso la Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Spedizione franco, senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipato di L. 21

MESTRE

SCIROPPO
PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

CALVI ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentaste, non vi pentirete, scrivendo: «KINOL» Peretti 29 - ROMA

più alti! POTETE DIVENTARE PIU' ALTI ANCHE AD ETÀ AVANZATA NUOVO METODO STUDIATO DA MEDICI
PREZZO L. 18 VAGLIA-ASSEGNI-ESITO GARANTITO
INFORMAZIONE E DOCUMENTAZIONI GRATUITE "UNIVERSAL" BRESCIA CAS. POST. 252/d

LA RADIO NEL MONDO

I «Quiz Kids» (Ragazzi-esame) sono dei fanciulli prodigio che hanno combinato un originale programma settimanale alla Radio americana. Ogni mercoledì vengono interrogati sulle cose più astruse — le domande sono rivolte dagli ascoltatori — e rispondono come altrettanti Pico della Mirandola o enciclopedie viventi. Alcuni pretendono che si tratti di un trucco, che i ragazzi conoscano avanti le domande che verranno loro rivolte, ma gli ascoltatori si divertono un mondo. I ragazzi prodigio prosperano, in America, e le offerte sono continue. I «Quiz Kids» sono compensati con cento dollari per trasmissione, ed ogni ascoltatore riceve in dono un apparecchio radio se una sua domanda viene accettata. Anche l'interrogatore deve essere abilissimo per controbattere le risposte dei ragazzi, i quali si sostituiscono continuamente l'uno all'altro nel fuoco di fila delle risposte.

In una recente trasmissione radio sono state ricordate in blocco le molte composizioni musicali derivate dal «Faust». Il soggetto di «Faust» ha ispirato poeti, romanzieri, drammaturghi. Per una certa affinità segreta, il genio tedesco si è come incarnato a tutte le fasi del suo sviluppo. Goethe ne fece l'opera della sua vita. I musicisti dell'epoca romantica vi attinsero possente ispirazione: la «Dannazione di Faust» di Berlioz, le «Sei scene di Faust» di Schumann, il «Mefistofele» di Boito, opere di Spohr e Gounod, e, nel genere sinfonico, la «Faust Ouverture» di Wagner e la «Faust Symphonie» di Liszt. Il programma non si è limitato a comprendere brani di queste grandi composizioni, ma chi lo compilò si è anche preoccupato di stabilire dei confronti tra i grandi compositori che hanno trattato la stessa materia poetica e drammatica.

Paolo Juon nacque nel 1782 a Mosca da genitori svizzeri dei Grigioni. Fece i suoi studi nel Conservatorio moscovita, dove fu allievo di Taniev e Arenski, ma si perfezionò a Berlino sotto Bargiel. Nel 1896, fu nominato professore al Conservatorio di Baku, ma vi restò pochissimo tempo, poichè preferì tornare a Berlino. Vi rimase per una quarantina d'anni come professore di composizione all'Accademia reale di musica e, nel 1919, diventò membro dell'Accademia delle Arti di Berlino. Nel 1929, ricevette il premio Beethoven per le sue composizioni, e morì sessantottenne lo scorso anno nella sua villa di Vevey. Nella prima ricorrenza della sua morte sono state interpretate le più significative pagine del centinaio di opere di musica da camera, sinfonica, ecc., che ci ha lasciato.

Vi sono alcuni scrittori celebri i quali, in margine alla loro opera conosciuta, hanno scritto dei piccoli lavori teatrali od hanno saputo dare ai loro romanzi o racconti un carattere drammatico che li predestinava quasi ad una rappresentazione scenica. La Radio ceka ha utilizzato alcune di queste opere sconosciute, soprattutto una di Zikmund Winter, la cui adattazione drammatica era sinora ignorata dal pubblico. La Radio ceka contribuisce così a volgarizzare delle opere poco note di scrittori nazionali scritte direttamente per la scena o proprie, per il loro carattere, ad essere drammatizzate e messe in onda.

La grande campagna propagandistica iniziata dalla Radio norvegese ha dato lusinghieri risultati. Una radioesposizione mobile, allestita su speciali autovetture, ha percorso tutto il paese destando ovunque grande interesse. Nel solo gennaio scorso, per esclusivo risultato di tale propaganda, sono stati venduti apparecchi per oltre quattro milioni e mezzo di corone. Durante le prime sei settimane dell'anno, l'aumento dei radioabbonamenti si aggira sui tremila settimanali.

Columbia's Country Journal si intitola una nuova rubrica della Radio americana, per la quale alcuni radiocronisti girano gli angoli più impensati del territorio nazionale allo scopo di intervistare contadini e fattori sui problemi relativi agli sfruttamenti agricoli. Da queste interviste risulta in modo particolare l'utilizzazione sempre crescente dell'elettricità nel campo agricolo e dell'installazione delle fattorie modello. La varietà delle macchine e delle installazioni elettriche oggi utilizzate è notevolissima, e numerosi fattori hanno persino dotato le loro trattrici di apparecchi riceventi in modo che possono ascoltare la radio mentre lavorano.

Aut. Pref. MILANO, N. 8891 del 4-3-1941-XIX

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col
FOSFOIODARSIN
"SIMONI"
Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

A. PANINI FINOTTI
DA CODREANU A ANTONESCU
(Romania di ieri e di oggi)
Pagg. 272 - 20 illustr. f. t. - Lire **15** nette
Nell'ultimo ventennio europeo, particolarmente drammatica è la storia della Romania. Rivolte, dolore, sangue, contrasto violento di miti politici, invasione di stranieri, tumulto non meno tragico di interessi economici, tutto è passato sulla Romania come un'incontenibile lava sanguigna...
Questo libro vi darà un ampio e dettagliato panorama degli avvenimenti romeni e vi presenterà la rinascita della Romania che oggi con le potenze dell'Asse lotta per la costituzione della nuova Europa.

MERCOLEDÌ 17 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le avventure di Lupo di mare* - Quinta giornata: « L'orchidea selvaggia », di Luigi Motta.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Allegra: *La fiera dell'Impruneta;* 2. Mascagni: *Danza esotica;* 3. Lavagnino: *Danza rustica;* 4. Maraziti: *Vogando;* 5. Bucchi: *Valzer miniatura;* 6. Blanco: *Gitano;* 7. Masutti: *Sempre sempre;* 8. Petralia: *Quando sorridi;* 9. Martini: *Danza di sagra;* 10. Gauby: *Paesaggi;* 11. Maghini: *Marcietta.*

14: Giornale radio.

14,15: INNI E CANTI DELL'ITALIA GUERRIERA diretti dal M° ARLANDI: 1. Piccinelli: *Il saluto del marinaio;* 2. Ruccione: *Canzone alpina;* 3. Petralia: *Si va oltre;* 4. Marletta: *Fanti d'Italia;* 5. Seracini-D'Acquisto: *Bandiere al vento;* 6. Ruccione: *Camicia Nera;* 7. Innocenzi: *Addio mia piccola;* 8. Filippini: *Saluto al compagno;* 9. Siciliani: *Leggenda imperiale.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista EDMONDO MALANOTTE - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Mozart: *Primo tempo,* dal « Concerto in re maggiore » per violino; 2. Santoliquido: *Notturno;* 3. Cilea: *Tema con variazioni.*

17,40: CONCERTO del soprano BIANCA BUCCI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Donaudy: *Spirate pur spirate;* 2. Gretschaninov: *Triste è la steppa;* 3. Bizzelli: *C'era una volta;* 4. Alfano: *Finisci l'ultimo canto;* 5. Santoliquido: *Riflessi;* 6. Persico: *Paranzelle;* 7. Albanese: *Cuore di mamma.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA: 1. Carabella: *Scene campestri;* 2. Bormioli: *Tarantella;* 3. Escobar: *Pavana* e *Improvviso.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto
della pianista LIA DE BARBERIS

1. Bach: *Aria variata alla maniera italiana;* 2. Schumann: *Farsa carnevalesca di Vienna,* op. 26: *a*) Allegro, *b*) Romanza, *c*) Scherzino, *d*) Intermezzo, *e*) Finale; 3. Casella: *Omaggio a Chopin,* dai « Due contrasti »; 4. Bettinelli: *Sonatina in tre tempi:* *a*) Allegretto con semplicità, *b*) Nenia, *c*) Burletta.

21: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,10:

La maestrina
Tre atti di DARIO NICCODEMI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il conte Filippo,* Franco Becci; *Giacomo Macchia,* Arnaldo Martelli; *Pallone,* Pietro Tordi; *Il cavaliere Guidotti,* Gino Mavara; *Un usciere,* Roberto Bertea Vitaliani; *Maria Bini,* Franca Dominici; *La direttrice,* Giorgina Marchiani Andalò; *Gina,* Celeste Almieri Calza; *Annina,* Adriana Jannuccelli.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 TRIO AMBROSIANO: 1. Valisi: *Visioni di danze;* 2. Frugatta: *Sarabanda;* 3. Granados: *Danza spagnola;* 4. Malberto: *Barcarola;* 5. Ranzato: *Celebre serenata.*

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Olivieri-Rastelli: *Tornerai;* 2. Casavola: *Valzer del crepuscolo;* 3. De Muro: *Antonietta;* 4. Cergoli-Bracchi: *Sempre;* 5. Ruccione-Morini: *Annabella;* 6. Radicchi-Rivi: *Ti vorrei dimenticare;* 7. Cairone-Morbelli: *Stampe dell'Ottocento.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI col concorso del tenore Giovanni Malgiotti: 1. Casavola: *Astuzie d'amore,* notturno; 2. Puccini: *Manon Lescaut:* « Donna non vidi mai »; 3. Ponchielli: *La Gioconda:* « Cielo e mar »; 4. Verdi: *La forza del destino:* *a*) « O tu che in seno agli angeli », *b*) Introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Doppler: *Il carillon della Foresta Nera;* 2. Monti: *Czardas;* 3. Albeniz: *Cordoba;* 4. Ellenberg: *Il mulino nella Foresta Nera;* 5. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze;* 6. Bormioli: *Zingaresca.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Marinuzzi: *Rito nuziale;* 2. Lozzi: *Tornan le rondini;* 3. Bucchi: *Strimpellata sentimentale;* 4. Delle Donne: *Ninna nanna;* 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 6. Celani: *Ricordi di Vienna.*

21,10:

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Buzzacchi: *Tramonto a valle;* 2. Chillin: *Tutto il mondo sa;* 3. Pintaldi: *Guardando una stella;* 4. Brigada: *Tu sei bella;* 5. Asti: *Rosalba;* 6. Ruccione: *Mani di velluto;* 7. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia;* 8. Rosati: *Quando canto penso a te;* 9. Benedetto: *Resta a Napoli con me;* 10. Perrera: *Là nell'isola di Capri;* 11. Celani: *Sognando;* 12. Marengo: *Rondinella bruna.*

21,50: Luigi Servolini: « La xilografia moderna ».

22:

ORCHESTRA « GLASBENA MATICA »
diretta dal M° LUCIANO MARIA SKERJANC

1. Adamic: Dalla suite *Acquarelli di Lubiana:* *a*) La piscina di Tivoli, *b*) Da San Cristoforo, *c*) Sul castello; 2. Adamic: *Danza dimenticata;* 3. Osterc: *Religioso;* 4. Krek: *a*) *Duetto nell'ombra,* *b*) *Contemplazione;* 5. Gregorc: *Preludio melanconico;* 6. Skerjanc: Dalla *Suite per orchestra d'archi:* *a*) Larghetto, *b*) Allegretto giocoso, *c*) Moderato, *d*) Andante molto moderato, *e*) Maestoso.

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (6) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

I peli superflui.....
al mare, ai monti, maggiormente dànno noia. Toglieteli dalle gambe, dal viso, dalle mani ed ovunque con il depilatorio meccanico "APEL,,.
CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE
o con assegno di L. 10 alla S. A. CHIMICAL - Via Martucci, 64 - NAPOLI

CANZONI
Stampiamo, lanciamo - Audizioni - Dischi
Scrivere: Editrice SPE - Salita Principi 45bis
NAPOLI - Affrancando risposta

...ecco alcune ragioni che spiegano il grande successo degli apparecchi IMCA RADIO, apprezzati da molti anni, come produzione di eccezionale efficienza:

STRUTTURA ORIGINALE (BREVETTI MONDIALI: ITALO FILIPPA)

ASSENZA DEL COMMUTATORE D'ONDA: CONTATTI DIRETTI IMPEDENZE-CAPACITÀ, MINIME PERDITE.

ESECUZIONE E COLLAUDO NON DI SERIE, MA SINGOLO, CON MEZZI E STRUMENTI DI ALTA PRECISIONE.

PRODUZIONE NUMERICAMENTE LIMITATA, ED ATTENTAMENTE CURATA IN OGNI PARTICOLARE.

IMCARADIO. Esagamma (6 gamme d'onda) e Multigamma (8 gamme d'onda), sono apparecchi definitivi e perfetti, che non mutano ad ogni stagione, pur mantenendo sempre un posto di primato.

IMCARADIO

ALESSANDRIA

GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Santa Rita da Cascia*, scena di Pina Gonzales.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: Notiziario turistico - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Tiberino: *Episodi*; 2. Santero: *Settecentesca*; 3. Collico: *La nonna racconta*; 4. Consiglio: *Impressioni*; 5. Smetana: *Intermezzo*, dall'opera «Dalibor»; 6. Ranzato: *Danze e nenie del deserto*.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI col concorso del soprano GABRIELLA GATTI: 1. Cimarosa: *Le trame deluse*, introduzione dell'opera; 2. Monteverdi: *Lamento di Arianna*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*: «Morrò, ma prima in grazia»; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio dell'atto quarto; 5. Zandonai: *Giulietta e Romeo*: a) «Sono la vostra sposa», b) Cavalcata.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: maggiore Bernardo Valentino Vecchi: «I primi ufficiali italiani in Africa» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Perazzi: *La pensione do re mi*; 2. Segurini: *Se guarderai la luna*; 3. Fucilli: *Annabella*; 4. Ferrari: *Nel mio cuore c'è una casetta*; 5. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere*; 6. Salvatore: *Ripeti sottovoce*; 7. Rizza: *Ho imparato una canzone*; 8. Cavazzuti: *Vieni dolce amor*; 9. Rivario: *Un valzer con te*.

17,45: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Rizzo: *Farfalline*; 2. Gaito: a) *Primavera*, b) *Ninna, Caterina!* 3. Trampus: *Bambini, correte*; 4. Sala: *Fiori, fiori*; 5. Giordano: *Festa degli alberi*; 6. De Lupez: *Ali d'Italia*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: MUSICA VARIA: 1. Ciaikowski: *Marcia slava*, op. 31; 2. Carabella: *Adagio romantico*; 3. Azzani: *Baccanale*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: Dal Teatro «La Fenice» di Venezia:
MANIFESTAZIONI VENEZIANE - VII FESTA INTERNAZIONALE DELLA MUSICA

Il ratto dal serraglio

Opera comica in tre atti e cinque quadri
di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Personaggi e interpreti:

Selim Pascià . . . . . Oscar Hoecker
Belmonte . . . . . Jacob Sabel
Costanza, fidanzata di Belmonte . . . . . Maria Cebotari
Bionda, cameriera di Costanza . . . . . Carla Spletter
Pedrillo, servo di Belmonte . . . . . Ernst Renzhammer
Osmino, guardiano della villa del Pascià . . . . . Sve. Nilson

Un marinaio - Un muto - Giannizzeri - Donne del Pascià
Guardie - Schiavi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: HANS SCHMIDT ISSERSTEDT
Maestro del coro: SANTE ZANON
Orchestra e coro del Teatro «La Fenice»

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): Conversazione; 2. (22,15 circa): Conversazione di Alberto Donaudy: «*Le due opere che Puccini non scrisse*».
Dopo l'opera (22,50 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15 CONCERTO del pianista ANGELO KESSISOGLU: 1. Scarlatti: *Due studi*; 2. Bugamelli: *Notturno*; 3. Frazzi: *Toccata*; 4. Pick Mangiagalli: *Preludio e toccata*; 5. Nordio: a) *Due impressioni*, b) *Umoresca «Kessyana»*.

12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Simonini-Bonagura: *Luna marinara*; 2. Milletello-Apolloni: *Sogni d'or*; 3. Taccani-Rastelli: *Quando saremo soli*; 4. Sciorilli-Bertini: *Forse t'amerò*; 5. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Joselito: *Ascensión*; 2. Nizza: *Tu*; 3. Raimondo: *Stanotte in sogno*; 4. Marazziti: *Lasciatemi cantare*; 5. De Martino: *Rosaspina*; 6. Innocenzi: *La canzone di tutti*; 7. Iviglia: *Tedeschina*; 8. Alvaro: *Ombra d'amore*; 9. Brigada: *Il mio cuore*; 10. Marenzo: *Carovana bianca*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: MUSICA VARIA: 1. Fetras: *Notte lunare sull'Alster*; 2. Dominici: *Fantasia italiana*; 3. Braga: *Serenata*; 4. Borchert: *Galanteria*; 5. Bochmann: *Sogno d'amore*; 6. Ranzato: *La fontana luminosa*.

14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° ARLANDI

1. Svendsen: *Carnevale*; 2. Lincke: *Valzer nuziale*; 3. Setti: *Sequenza di melodie*; 4. Pauspertl: *La foresta incantata*.

21,10: Mario Ferrigni: «*Da vicino e da lontano*».

21,20: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Vallini: *Canzone appassionata*; 2. Greppi: *Serenata lontana*; 3. Fusco: *Quando sei tra le mie braccia*; 4. D'Anzi: *Come una fata*; 5. Celani: a) *Sempre più presto*; b) *Velocità*; 6. Calrone: *Giocattoli*; 7. Marazziti: *Notte di serenata*; 8. Fischer: *Tarantella*.

21,50:

Il Conte zio

Un atto di GIAN CAPO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il Conte Gesualdo della Torretta*, Giorgio Piamonti; *Gualtiero, suo nipote*, Gino Mavara; *Lisetta*, Wanna Polverosi; *Renato La Valle*, Gianni Santuccio; *Giacomo*, Arnaldo Martelli; *Veronica*, Celeste Almieri Calza; *Un autista*, Roberto Bertea Vitaliani.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,20: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Marietta: *Rondinella*; 2. Stefer: *Son tutte belle*; 3. Carta: *Parata dei grilli*; 4. Plinio: *Addio, Marion*; 5. Crosti: *Prima neve*; 6. Fischer: *Tango spagnolo*; 7. Vidale: *Quando il cuore canta*.

22,45-23: Giornale radio.

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 -:- MILANO -:- UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE
Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albumina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazione, ecc., ecc.), dei Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varicose, Ulceri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc., ecc.
Questo libro è spedito gratis e franco da
LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

NOTIZIE DALL'AFRICA ORIENTALE

(Continuazione da pag. 16)

Mosti Francesco - Sold. Querci Emilio - Sold. Granaroli Giuseppe - Sold. Manocchio Antonio - Sold. Narcisi Angelo - Sold. Iavarone Cataldo - Sold. Croce Luigi - Sold. Cincis Ezio - Sold. Gambitta Eustacchio - Sold. Matta Salvatore - Sold. Zanata Vittorio - Sold. Fortino Alfonso - Sold. De Iaco Edoardo - Capit. De Bei Antonio - Capit. Fiori Vincenzo - Ten. Maddaluna Gaetano - Serg. magg. Carusi Decio - Serg. magg. Micaiella Alfredo - Vivecaposq. Rossi Guido - Sold. Mocavero Giuseppe - Sold. Maggiulli Carlo - Sold. Gentile Salvatore - Carab. Litti Damiano - Vicecaposq. Romano Carmelo - 1° Caposq. Cotaldo Nicola - C. N. Scippa Romildo - Serg. magg. Beato Giuseppe - Vicecaposq. Incecca Luigi - Vicecaposq. Serino Antonio.

ELENCO DI CONNAZIONALI CIVILI

I seguenti connazionali civili residenti a Gondar inviano affettuosità e baci alle loro famiglie assicurandole di godere ottima salute:

Cannavò Roberto - Caccavale Rocco - Cacioppo Mario - Avena Francesco - Trabaiza Vittorio - Pandolfo Mario - Casella Mario - Fiori Giulio - Iammarino Renzo - Liotta Giuseppe - Masieri Vinicio - Monti Della Corte Alessandro - Romano Francesco - Monti Clemente - Santomassimo Elio - Spettra Camillo - Marino Emilio - Colantuoni Antonio - Musco Libero - Mosconi Bronzi Narciso - Salottolo Ugo - Anelli Giovanni - Procaccini Pietro - Alasso Salvatore - Casilli Vittorio - De Marinis Giuseppe - Lomuscio Amedeo - Santero Giacomo - Rocco Oreste - Scibelli Rocco - Venchiarutti Valentino - Sperti Francesco - Vercillo Delfino - Napolitano Carmine - Napolitano Enrico - Indomenico Carlo - Mariotti Remo - Puccio Raffaele - Benvenuti Marino - Forastiere Biagio - De Nino Nestore - Capotorto Mattia - Rasori Andrea - Giunta Alfredo - Cagnata Armando - Berto Domenico - De Luca Domenico - Perna Filippo - Franco Antonino - Verlengia Edmondo - Valle Adolfo - Marotti Vittorio Emanuele.

Picciaredda Giovanni Maria - Chiti Arnaldo - Botta Salvatore - Dussol Elios - Mezzetti Luigi - Foraboschi Romano - Cataldo Antonio - Scriva Alberto - Floriani Valentino - Tappi Silvio - Russo Salvatore - Minutolo Saturnino - Cicoria Michele - Vecchio Carmelo - Longhi Olivo - Badolato Salvatore - Marchettini Giuseppe - Zanotti Enzo - Quaranta Rocco - Sperduti Manfredo - Marsotto Giordano - Brusadin Fabio - Vendrame Reno - Triulzi Antonio - Cappello Filippo - Albanese Angiolino - Argenziano Pasquale - Albini Armando - Voglino Ulderico - Mariotti Giovanni - Quadrani Lorenzo - De Stefano Gennaro - Tosi Luigi - Tramaglia Luigi - Giavatto Antonio - Trevisani Michelangelo - La Rocca Francesco - Rava Giuseppe - Narciso Giovanni - Di Lernia Francesco - Simoni Ennelo o Ennio e figlio - Barraco Ettore - Grassino Angelo - Bazzacco Vincenzo - Lombardi Enrico - Schena Nicolò - L'Abbate Giuseppe - Dal Zio Giovanni - Mandrile Mario - Roma Aldo - D'Angelo Silvio - Crudele Carlo.

Fedele Italo - Morelli Filippo - Deodato Carlo - Ceccini Mario - Mansi Diego - Diamante Carlo - Simoncelli Alfonso - Chiappa Vittorio - Giancola Vincenzo - Perrone Capano Francesco - Lombardo Luigi - Torrasi Antonio - Narcisi Salvatore - Pennacchi Luigi - Rizzo Raffaele - Minardi Elio - Massimo Fagiani - Milazzo Salvatore - Marinucci Mario - Gadaletta Giuseppe - Castellan Calisto - Presutti Arnaldo - Corso Alfonso - Moriano Giovanni - Crause Mario - Fornario Erasmo - Cossu Francesco - Lupi Gerardo - Conti Riccardo e figli - Tassi Goffredo - Sechi Marco Tullio - Rubino Giacomo - Moscardini Giuseppe - Mattarelli Enrico - Poli Giovanni - Sarcinella Franco - Procaccini Giocondo - Giordano Gaetano - Simoni Amilcare - Amodio Ugo - Conte Gino Raffaele - Caroselli Mario - Rossetti Edoardo - Piatti Adolfo - Bozzola Ferdinando - Modugno Vincenzo - Crispo Mario - Rocco Tullio - Zorzitto Sante - Minen Pompiglio - Clavello Amodio - Puglisi Giovanni.

Faccini Guido - Dal Magro Luigi - Borsetta Egidio - Forino Giuseppe - Zigari Francesco - Brivio Giano - D'Anna Gaetano - Covatta Armando - Vecchiarelli Ludovico - Bernardi Luigi - Oggiana Paolino - Brugnettini Giuseppe - Bozzini Giovanni Francesco - Stingone Giovanni - Tessitore Luigi - Buono Michele - Macherelli Pietro - Serranti Alfredo - Celi Giovanni - Pierotti Virgilio - Mantarro Santo - Camerino Elvezio - Patuzzo Gaetano - Carboni Olivo - Toniolo Ernesto - Capitanio Piero - Fabiano Antonio - Coppola Giovanni Emanuele - Venchiarutti Valentino - Meli Vincenzo - Fiori Vittorio - Guadagni Piero - Ansaldi Gastone - Busoni Dario - Corti Umberto - Mormino Luigi - Spertini Giuseppe - Risconi Franco - Aurigo Onorino - Boffelli Domenico - Duria Tarcisio - Cardinelle Sante - Castiglione Eduardo - Tagliavia Bartolomeo - Battistini Sante - Comici Luigi - D'Alessio Nicola - Reale Paolino.

Angeli Mario - Bini Attilio - Budini Gino - Bandini Arnaldo - Brancato Francesco - Bracchi Renato - Casano Francesco - Capello Filippo - Capitanio Piero - Camboni Monserrato - Chiaramonte Enzo - Caocco Romolo - Daimagro Luigi - Dilernia Francesco - Duria Tarcisio - Emmer Piero - Ferro Giovanni - Foschini Giuseppe e Fosco - Forte Giuliano - Frizzera Ezio - Gusmano Gerolamo - Italiani Luigi - Matterelli Enrico - Mocci Salvatore - Moitres Attilio - Moniaci Antonino - Nogarotto Gigi - Onesti Pietro - Pezone Salvatore - Papi Pietro - Rava Giuseppe - Spada Paolo - Salvi Giacomo e Mario - Stuppi Umberto - Trentalin Giuseppe - Vitafinzi Ugo - Vanda Antonio.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	**Succo di urtica**
Per capelli grassi	**Succo di urtica astringente**
Per capelli biondi e bianchi	**Succo di urtica aureo**
Per capelli aridi	**Olio S. U. al mallo di noce**
Per capelli molto aridi	**Olio ricino S. U.**
Per ricolorire il capello	**Succo di urtica enn**
Per lavare i capelli	**Frufru S. U**

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

DEL CONCORSO MONDADORI
trasmesso per Radio giovedì 21 agosto 1941-XIX

Il segreto di Felix
episodio sceneggiato tratto dal romanzo
CANNE AL VENTO
compreso in «ROMANZI E NOVELLE» di Grazia Deledda

- Il numero delle pagine in cui è contenuto l'episodio è da pagina 447 a pagina 452
- Cartoline giunte alla SIPRA n. 225

1° **PREMIO** di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla Sig.ra **Wolf Cesara** - Via Rosmini 80 - **Trento**

2° **PREMIO** di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, alla Sig.ra **Zennaro Renata** - S. Croce 1629 - **Venezia**

3° **PREMIO** di L. 200 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, al Sig. **Caroli Remo** - Via Avesella 12 - **Bologna**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

"Evoè" SUCCUVA

Isolabella

BIBITA
VITAMINICA
PER I BIMBI

VENERDÌ 19 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8) Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il delfino cerca una sposa*, scena di Isabella Giobbe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. D'Ambrosio: *Introduzione umoresca;* 2. Di Lazzaro: *Son felice se canto;* 3. D'Achiardi: *Toccata;* 4. Pietri: *Intermezzo*, dall'operetta « Acqua cheta »; 5. Bormioli: *Giochi d'acqua;* 6. De Marte: *Serenata alle stelle;* 7. Albanese: *Il gallo saluta il sole.*

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Rivario: *L'azzurra bandiera;* 2. Barzizza: *Sera;* 3. Consiglio: *Forse, ma, chissà, però;* 4. Chiocchio: *Canzone romantica;* 5. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina;* 6. Bertini: *Tu resti sempre nel cuor;* 7. Cairone: *Canta ancora nella notte;* 8. Ferrari: *La pupa della nonna;* 9. Rusconi: *Valzer della notte.*

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Cagna-Cabiati: *Leggenda d'oro:* a) Carillon, b) Cenerentola, c) Fontana incantata; 2. Merano: *Orchidea;* 3. Vidale: *Parlami del tuo cuor;* 4. Greci: *Notte serena;* 5. Consiglio: *Danza d'Arlecchino.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista FRANCA FOGLI: 1. Galuppi: *Primo e Secondo tempo*, dalla « Sonata in sol minore »; 2. Mozart: *Sonata in fa maggiore;* 3. Margola: *Leggenda;* 4. Chopin: a) *Valzer*, op. 70, n. 2, b) *Valzer*, op. postuma.

17,35: CONCERTO del violoncellista CAMILLO OBLACH - Al pianoforte GERMANO ARNALDI: 1. Boccherini: *Sonata n. 3 in sol maggiore:* a) Adagio, b) Allegro alla militare; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 3. Ghislanzoni: *Variazioni sopra un tema popolare friulano.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI col concorso dell'organista F. GERMANI
1. Cherubini: *Introduzione da concerto;* 2. Haendel: *Concerto n. 3 in si bemolle op. 7 per organo e orchestra:* a) Allegro, b) Aria (per organo solo), c) Spiritoso, d) Minuetto I, e) Minuetto II (solista Fernando Germani); 3. Rossellini: *Stampe della vecchia Roma:* a) Natale, b) I birocci, c) Saltarello a Villa Borghese.

21,15:

Trovar marito

Tre atti in quattro quadri di FERENC HERCZEG
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *La signora Gyurkovics*, Franca Bertramo; *Katinka*, Carla Martinelli; *Sari*, Rina Centanaro; *Terka*, Adriana Serra; *Mitzi*, Misa Mordeglia Mari; *Clara*, Giuliana Pogliani; *Lisa*, Luciana Simoncini; *Il colonnello Radvany*, Gino Pestelli; *Gida, suo figlio*, Franco Lelio; *Orkay*, Angelo Bizzarri; *Sandorfy*, Gianpaolo Flavioni; *Toni Kemeny*, Augusto Grassi; *Semessey*, Andrea Volo; *Yanko*, Walter Tincani.
Regia di ENZO FERRIERI

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Filippini: *Ciao ciao;* 2. Casiroli: *Vicino al fuoco;* 3. Testa: *Sotto il tuo balcone;* 4. Falpo-Mari: *La povera Titina;* 5. Ala: *Mamma luna;* 6. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena;* 7. Balocco: *Com'è bello l'amore.*

12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Siciliani-Mari: *Un bacio e buona notte;* 2. Cergoli-Bracchi: *Madonna malinconia;* 3. Savino-Sopranzi: *Piso pisello;* 4. N. N.: *Fantasia su motivi di successo.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI FIRENZE diretta dal M° ARTURO RODRIGUEZ: 1. Rodriguez: *Introduzione in si bemolle minore;* 2. De Nardis: *Finale*, dal « *Poema eroico 1911* »; 3. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera; 4. Rodriguez: *Marcia d'ordinanza del 128° Fanteria Firenze.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *L'elisir d'amore:* a) « Udite, o rustici » (basso Baccaloni), b) « Prendi, prendi per me sei libero » (soprano Pagliughi), c) « Una furtiva lacrima » (tenore Tagliavini); 2. Verdi: *Otello:* a) « Ave Maria » (soprano Caniglia), b) « Ora e per sempre addio » (tenore Merli)

14,45-15: Giornale radio.

15 - 20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -

20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commenti ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

ORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI

1. Giuliani: *Alfredo Alfredo;* 2. Sciorilli: *Ispirazione;* 3. Paisaniello: *In bicicletta;* 4. Loti: *Come tutte;* 5. Galassi: *Cade una stella;* 6. Cesarini: *Valzer della strada;* 7. Gardino: *Il fantasma innamorato;* 8. Chillin: *La conobbi un lunedì;* 9. Rampoldi: *Un po' di poesia;* 10. Rizza: *Passa Nini.*

21,15: MUSICHE DA FILMI incise su dischi Cetra: 1. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita*, da « Il capitano degli ussari »; 2. Castorina-Morini: *Notte sivigliana*, da « La sposa scomparsa »; 3. Finni-De Torres: *Il solletico*, da « Due cuori sotto sequestro »; 4. D'Anzi-Bracchi: *Il primo bacio*, dal film omonimo; 5. Fiorda-Maneri: *Il mio ritornello*, da « La dama e il cow-boy »; 6. Argella-Vitali: *Valzer appassionato*, da « La granduchessa si diverte »; 7. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 8. Argella-Bonfanti: *Suona trombettier*, da « Manovre d'amore »; 9. Bixio-Cherubini: *Macariolita*, da « Il pirata sono io ».

21,50: Conversazione di Ignazio Scurto: « Sosta in caserma nell'attesa di ripartire ».

22:

COLLANA SONORA
(fantasia musicale)
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

22,30: MUSICA VARIA: 1. Flotow: *Marta*, introduzione dell'opera; 2. Petralia: *Serenità;* 3. De Micheli: *Serenata alla luna;* 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti.*

22,45-23: Giornale radio.

Ma chi è?

Ascoltate **sabato 20 settembre** alle **ore 13,30** la trasmissione organizzata per la

LOTTERIA IPPICA DI MERANO

Parlerà al microfono un noto attore del quale sarà taciuto il nome. Coloro che l'avranno individuato potranno indicarne il nome mediante cartolina vaglia da L. 12 all'Ispettorato Generale Lotto e Lotterie - Via Regina Elena 47, Roma. Riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA IPPICA DI MERANO

e se la cartolina vaglia sarà pervenuta entro il 27 corr., concorreranno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro; il primo da Lire 1000 e gli altri due da Lire 500 ciascuno.

I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul «Radiocorriere».

I concorrenti sono pregati di scrivere ben chiaro e preciso il loro nome ed indirizzo onde evitare disguidi postali nell'invio dei biglietti della Lotteria.

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 22 AGOSTO 1941-XIX

L'artista che ha parlato al microfono il 22 agosto 1941-XIX alle ore 13,30 era:

FRANCO BECCI

Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal sig. **BOSIO MARIO**, Circonvallazione Trionfale 36, Roma. I due premi da L. 500 ciascuno sono stati vinti dalla signora **LEBRETEN GIUSEPPINA** via Portico Oscuro 1, Treviso e dalla signora **PETTENATI CARLA**, Villino Carla, Boscoreale (Napoli).

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ESTENUATI

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... **Esaurimento.** Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. **Okasa** apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna. Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiaia definitiva e triste... **Okasa** vi salverà da questi nemici. La giovinezza non è una questione di età, ma questione di equilibrio. Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo. Il meccanismo di azione di **Okasa** viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: «L'alba di una nuova vita», che viene spedita assolutamente **GRATIS** e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla

Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 3) - Via Valtellina 2 - Milano

Scrivete ben chiaro il Vostro indirizzo

OKASA si trova nelle migliori farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante 17 - MILANO

A. P. Milano n. 217161-1935 e n. 54569-1934

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

-Zampironi- unico rimedio contro le zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

LA CALVIZIE VINTA

... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al

Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

30 LIBRETTI DIFFERENTI **14** PACCO PROPAGANDA L. 1
SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8 — CANZONIERE DELLA RADIO dal N. 1 al N. 26 - Ogni numero L. 1,20
RASSEGNA DELLA RADIO
Rivista mensile illustrata - con omaggio GUIDA del RADIOUTENTE - Abb. annuo L. 20

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spediz. raccom. franco di porto. Pag. anticip. Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto Edizioni
Via Solari 15 - Milano

La stitichezza cronica
curata senza purganti

L'esperienza dei Medici dimostra che l'uso del Normacol rieduca l'intestino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

La stitichezza cronica rende le persone stanche e depresse, provoca dolori di testa ed eruzioni della pelle. I soliti rimedi portano allo svuotamento violento dell'intestino, con dolori e diarrea; inoltre il loro uso prolungato comporta l'assuefazione, per cui l'intestino stesso si abitua e non reagisce più allo stimolo del purgante. La scienza è riuscita però a creare un rimedio speciale che elimina le cause del male e ristabilisce in modo naturale la normale attività dell'intestino. Infatti, così agisce il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. - Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

SABATO 20 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45-11,35: **Lo stesso programma delle onde 221,1 - 230,2.**

12,10 CANZONI E MELODIE: 1. Gardino: *Campana lontana;* 2. Sciorilli-Rastelli-Panzeri: *Non si fa l'amore quando piove;* 3. Rossi-De Santis: *Giardino abbandonato;* 4. Cassano-Valabrega: *Pinocchio e la bambola;* 5. Calzia: *Non soffrir;* 6. Roverselli-Liri: *Una notte a Vienna;* 7. Segurini-Borella: *Cara mia;* 8. Petrini: *Nuvola.*

12,35: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. Cherubini: *Aria,* dall'opera « Demofonte »; 2. Schubert: *Messaggio d'amore;* 3. Schumann: *Lacrime quiete;* 4. Persico: *Cantate meco;* 5. De Francisci: *Tre canti popolari.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA diretta dal M° ARLANDI: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri,* introduzione dell'opera; 2 Schubert: *Rosamunda;* 3. Arlandi: *Divertimento;* 4. Canicci: *Intermezzo;* 5. Fiorillo: *Mattinata andalusa;* 6. Provera: *Suite popolare;* 7. Raff: *Danza di driadi.*
Nell'intervallo (ore 13,30): « MA CHI È » (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° UGO TANSINI: 1. Smetana: *Libussa,* introduzione dell'opera; 2. Haendel: *Agrippina,* introduzione dell'opera; 3. Bolzoni: *Madrigale;* 4. Ries: *Moto perpetuo* (trascrizione Rozzi); 5. Weber: *Il franco cacciatore,* introduzione dell'opera.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17,15: PARTE PRIMA: NUOVI DISCHI CETRA: 1. Rossini: *Matilde di Shabran,* introduzione dell'opera; 2. Rossini: *Semiramide:* « Ah! quel giorno ognor rammento » (mezzosoprano Stignani); 3. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi:* « Luceta xe un bel nome » (tenore Tagliavini); 4. Puccini: *Madama Butterfly:* « Un bel dì vedremo » (soprano Adami Corradetti); 5. Cilea: *Gloria;* « Pur dolente son io » (tenore Marcato) - PARTE SECONDA: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Gasti-Coralli: *Azzurro;* 2. Ceppi-Farina-Marini: *Vecchia Milano;* 3. Ruccione-Pinchi: *Con un bacin d'amore;* 4. Durazzo-Arrigo: *Opplà;* 5. Bernardini-Liri: *Stretta sul mio cuore;* 6. Calzia-Cram: *Un segreto.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON
Musica di PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Suzel,* Pia Tassinari; *Fritz Kobus,* Ferruccio Tagliavini; *Beppe,* Amalia Pini; *David,* Afro Poli; *Hanezò,* Eraldo Coda; *Federico,* Armando Giannotti; *Caterina,* Liana Avogadro.
Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): Conversazione del Cons. naz. Bruno Biagi: « L'impresa e la sua organizzazione nel Codice Civile di Mussolini »; 2. (22,5 circa): L'ACCADEMIA FEMMINILE DELLA GIL DI ORVIETO (documentario).

22,45 (circa) - 23: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta. - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA. Gratis segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure.
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 TRIO AMBROSIANO: 1. Lattuada: *Mattinata;* 2. Soresina: *La carovana del sogno;* 3. Henning: *Serenata;* 4. D'Ambrosio: *Gavotta e musetta;* 5. Rinaldi: *Bozzetto spagnolo.*

12,40: SESTETTO JANDOLI: 1. Mostazo: *Il mio cavallo;* 2. Cesarini: *Firenze sogna;* 3. Valerio: *Bimbe;* 4. Seracini: *Serenatella;* 5. Tagliaferri: *Mandulinata a Napule;* 6. Marchetti: *La bella lavanderina;* 7. Montagnini: *Mi sento allegro.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del QUARTETTO FERRO. (Esecutori: LUIGI FERRO, primo violino - GUIDO MOZZATO, secondo violino - ALEARDO SAVELLI, viola - CARLO DILETTI, violoncello): 1. Rossini: *Quartetto n. 1 in sol maggiore;* 2. Spinelli: *Storia di un fonte,* primo tempo da « La battaglia ».
Nell'intervallo (13,50): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: CANZONI E MELODIE: 1. Donati: *Ho imparato un ritornello;* 2. Nicorossi-D'Ardea: *L'amore verrà domani;* 3. Lao-Schor-Marf: *Dalle due alle tre;* 4. Pontoni-Cambieri: *Forse tu;* 5. Valente-Zaffiri: *Canto nostalgico;* 6. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: SE PER IPOTESI...
Rivista di RUGGERO MACCARI
Orchestrina diretta dal M° PRAT
Regia di NUNZIO FILOGAMO

21,25: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Stazzonelli: *Marcia della giovinezza;* 2. Lehar: *La vedova allegra,* fantasia; 3. Ivanovici: *Le onde del Danubio;* 4. Creati: *Lucietta;* 5. Billi: *Pattuglia giapponese;* 6. Marletta: *Ali d'Italia.*

22: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo: Notiziario librario.

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita TORINO (4) - Piazza Castello, 22 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

A. BORGHI & C. S. A.
STOFFE - TAPPETI TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

MARASCA-ZARA (CHERRY-BRANDY)
LUXARDO

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 14 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto orchestrale diretto dal M° Franco Fedeli: 1. Marcello: a) «Introduzione», b) «Aria», c) «Presto», per orchestra d'archi; 2. Tommasini: «Notturno», dal «Quattro pezzi per orchestra». — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica vocale da camera: baritono Alberto Caprari I. Piccinelli: «Piange questo cor»; 2. Rotoli: «Mia sposa sarà la mia bandiera»; 3. Di Pietro: «V'ho vista in quel salotto». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Eventuale conversazione. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Concerto sinfonico: 1. Grieg: «Concerto in la minore» per pianoforte ed orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato; 2. Casella «La giara», danza finale. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14,20 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,30-15,45 (2 RO 21 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Notiziario in taitandese. — 16,45: Musica varia. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Giornale radio in italiano. — 17,45: Musica organistica - Musica operistica: 1. Giordano: «Fedora» (Amor ti vieta); 2. Donizetti: «Don Pasquale» (So anch'io la virtù magica); 3. Verdi: «La traviata» (Di Provenza il mar ed il suol); 4. Wolf-Ferrari: «Sly», la canzone dell'orso. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Canzoni popolari. — 18,05-18,20: Eventuale conversazione.

17,30-18,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Conversazione in arabo su argomenti di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica operistica: 1. Ponchielli: «La Gioconda» (Cielo e mar); 2. Rossini: «La gazza ladra» (Preghiera di Ninetta); 3. Verdi: «Otello» (Credo); 4. Gomez: «Salvator Rosa» (Di sposo, di padre le gioie serene); 5. Mascagni: «L'amico Fritz», duetto delle ciliege; 6. Catalani: «La Wally», preludio dell'atto terzo. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50: 19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI RESIDENTI IN A.O.I. E IN LIBIA.** — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Concerto sinfonico: 1. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», introduzione dell'opera; 2. Pizzini: «Il poema delle Dolomiti», poema sinfonico: a) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eroiche; 3. Liadow: Kikimora», leggenda, op. 63. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma dettagliato a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese e musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Concerto di musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Maria Amalia Pardini: 1. Respighi: «Preludio»; 2. Rossi: «Canzonetta a Maria Vergine»; 3. Haendel: «Aria», dal «Concerto per organo»; 4. Mussorgski: «Il vecchio castello». — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Cavalleria rusticana, un atto di Targioli Tozzetti, musica di Pietro Mascagni: parte prima. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDÌ 15 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Fedora, tre atti di Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano: atto primo. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Manon Lescaut, quattro atti di Giacomo Puccini, atto primo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,10-14,30 (2 RO 17): **PROGRAMMA SPECIALE PER IL MANCIUKUO**: Banda dei Reali Carabinieri diretta dal M° Luigi Cirenei.

14,00-14,20 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,25-15,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto bandistico. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Soprano Concetta Zama: 1. Donaudy: «Venuto è l'april»; 2. Santolliquido: «Antica primavera»; 3. Veretti: «Rispetto»; 4. Toni: «Il bambino è con la mamma» - Concerto di musica varia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50: 19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: **Rigoletto,** quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi, atto terzo — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica operistica: 1. Verdi: «Otello», coro di introduzione; 2 Wagner: «La Walkiria» (Un brando il padre promise); 3. Bellini: «I puritani» (Vien diletto); 4 Wolf-Ferrari: «Sly» (La canzone dell'orso). — 2,00: Rassegna navale. — 2,10: Concerto di musica varia. — 2,30: Bollettino del **Quartiere Generale delle Forze Armate.** — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Musica leggera — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Canzoni popolari - Musica da camera: violoncellista Arturo Bonucci: 1. Pergolesi: «Sonata in sol maggiore»: a) Moderato, b) Adagio, c) Allegro; 2. Haydn: «Allegro moderato», dal «Concerto in re maggiore» - Soprano Adriana Tirelli: 1. Fiore: «Ninna nanna»; 2 Mascagni: «M'ama non m'ama»; 3. Brogi: «Le lucciole» - Musica varia — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notizario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDI 16 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40. Musica da camera: soprano Elisa Capolino e arpista Teresa Rossi: 1. Sarti: «Lungi dal caro ben»; 2. Cimarosa: «Bel nome che adoro»; 3. Cairone: «Ninna nanna»; 4. Mariotti: «Come sorge la luna»; 5. Tocchi: «Nina xe il cielo»; 6. Pizzetti: «La vita fugge»; 7 Wolf-Ferrari: «Due rispetti»: a) «Se gli alberi potessero favellare», b) «Vedo la casa e non vedo il bel viso». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Verdi: «Falstaff», monologo dell'onore; 2 Donizetti: «La figlia del reggimento» (Convien partir); 3. Puccini: «La fanciulla del West» (Che ella mi creda libero e lontano). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Musica da camera:** baritono Antonio Kubitzski: 1. Rocca: «La tocazione di S. Francesco»; 2. Giuranna: «Canto arabo»; 3 Confalonieri: «Serenata»; 4. Masetti: «La bella Baganay» - Violinista Anna Maria Cotogni: 1. Bach: a) «Allemanda», b) «Corrente», c) «Giga», dalla «Sonata per violino solo»; 2. Veretti: «Canzone in memoria di Arcangelo Corelli»; 3 Schubert: «L'ape»; 4. D'Ambrosio: «Introduzione umoresca» — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,25-15,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica: 1. De Sabata: «Juventus», poema sinfonico; 2. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», introduzione dell'opera. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20 Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica: 1. Bellini: «La sonnambula» (Prendi, l'anel ti dono); 2. Puccini: «Manon Lescaut» (Sola perduta abbandonata); 3 Verdi: «Macbeth» (Pietà, rispetto, amore); 4. Rossini «Il barbiere di Siviglia» (La calunnia) - Concerto di musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma dettagliato a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6): — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma — 1,3: Musica varia — 1,06: Segnale d'intervallo — 1,07 **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo** (Uruguay). — 1,40: Musica strumentale da camera: violoncellista Luigi Chiarappa: 1. Corelli: «Grave»; 2. Albeniz: «Malagueña»; 3. Beethoven: «Variazioni su un tema di Mozart»; 4. Boccherini: «Rondò». — 2,00: Conversazione in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Concerto bandistico. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Ponchielli: «La Gioconda» (O monumento); 2. Alfani: «Resurrezione» (Dio pietoso); 3. Verdi: «Il trovatore», Racconto di Fernando; 4 Mascagni: «Il piccolo Marat», gran duetto dell'atto secondo - Concerto sinfonico: 1. Respighi: «Fontane di Roma», poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia, b) La fontana del Tritone, c) La fontana di Trevi, d) La fontana di Villa Medici; 2. Busoni: «Valzer danzato». — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDI 17 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Concerto di musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20-8,30: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica: 1. Cherubini: «Il portatore di acqua», introduzione; 2. Verdi: «Otello» (Credo); 3 Bellini: «I puritani» (Son vergin vezzosa); 4. Marchetti: «Ruy-Blas», gran duetto dell'atto terzo; 5. Wagner: «Parsifal» (Invocazione); 6. Casella: «La donna serpente», introduzione. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.
15,25-15,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.
16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **La Gioconda**, quattro atti di Tobia Gorrio, musica di Amilcare Ponchielli, selezione dell'atto terzo. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.
17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18: Concerto di musica nord-africana.
17,30-18,55 (2 RO 21 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto sinfonico: 1. Rossini: « Un viaggio a Reims », introduzione dell'opera; 2. Porrino: « Sardegna », poema sinfonico; 3. Cimarosa: « Giannina e Bernardone », introduzione. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**
18,00-19,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**
18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Banda della IX Zona CC. NN. diretta dal M° Giovanni Orsomando: 1. Orsomando: « Marcia del 70° fanteria »; 2. Blanc: « Il Decennale », ode trionfale; 3. Cilea: « Adriana Lecouvreur », intermezzo dell'atto secondo; 4. Wagner: « Marcia », dall'opera « Tannhäuser »; 5. Orsomando: « Amelia », gavotta; 6. Verdi: « La forza del destino », introduzione dell'opera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Verdi: « Falstaff » (Dal labbro il canto estasiato vola); 2. Puccini: « Manon Lescaut » (Sola, perduta, abbandonata »; 3. Bellini: « La sonnambula » (Vi ravviso, o luoghi amenì).
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cirio** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 22,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO**
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.
1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,08: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: **La Gioconda**, quattro atti di Tobia Gorrio, musica di Amilcare Ponchielli, atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**
3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Tenore Arnaldo Felicioli: 1. Haendel: « Ah! mio cor »; 2. Gasparini: Cantata nona « Augellin vago e canoro »; 3. Camilleri: « Nostalgia » - Soprano Maria Landini: 1. Strauss: « Domani »; 2. Respighi: « Nevicata »; 3. Donaudy: a) « O del mio amato ben », b) « Quelle labbra non son rosa ». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Pianista Maria Collina: 1. Roncalli: « Passacaglia »; 2. Ignoto del sec. XVI: « Siciliana » (trascriz. Respighi); 3. Liszt: a) « Mormorii della foresta », b) « La leggerezza »; 4. Margola: a) « Piccola rapsodia d'autunno », b) « Tarantella »; 5. Alderighi: « Preludi » n. 3, 6, 7, 11 - Musica varia — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto di musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,30-8,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50 **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**
12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**
12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**
13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. — b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.
13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.
13,00-15,00 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Conversazione** in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia: 1. Facontì: « Due popoli », marcia; 2. Chiti: Bombardieri in picchiata », canzone di guerra; 3. D'Elia: « Notturno in fa maggiore »; 4. Respighi: a) « Capri e Taormina », b) « Barcarola e siciliana », dalla « Suite rossiniana »; 5. Sanvasta: « Galatea », quadro sinfonico; 6. Mulè: « Danza satiresca », dall'opera « Dafni ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**
14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.
15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.
15,25-15,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.
16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica leggera. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Eventuale notiziario in bengalino o musica.
17,30-18,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.
17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto per programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto variato. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**
18,00-19,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**
18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m. 221,2; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: (Eventuale) Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica da camera: Soprano Bianca Bucci: 1. Donaudy: « Spirate, pur spirate »; 2. Bizzelli: « C'era una volta »; 3. Schumann: « Di maggio nel bel mese »; 4. Cuscinà: « Autunno ».
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cirio** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettini del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,52-22,00: Musica araba.
1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,08: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**
3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Mussorgski: « Kovancina », interludio dell'atto quarto; 2. Donizetti: « Lucia di Lammermoor », (Ardon gli incensi); 3. Verdi: « Otello », (Nun mi tema); 4. Ponchielli: « La Gioconda », (A te questo rosario); 5. Donizetti: « La favorita » (Spirto gentil); 6. Mascagni: « Iris », inno al sole - Concerto bandistico; 1. Cilea: « Saltarello », dall'opera « Tilde »; 2. Cirenei: « Serenata », dal poema « La vita »; 3. Respighi: Dalla suite « Belkis » a) « Danza guerresca », b) « Danza delle anfore »; 4. Paderewsky: « Minuetto »; 5. Marchesini: « Marcia militare ».

VENERDÌ 19 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Concerto bandistico 1. Palombi: « Suite all'antica »; a) Preludio e fuga, b) Aria e giga; 2. D'Elia: « Patria », marcia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,30-8,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio
9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Donizetti: « Don Pasquale », serenata; 2. Puccini: « La fanciulla del West » (Laggiù nel Soledad); 3. Verdi: « I due Foscari » (O vecchio cor che batti). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in porto-**

ghese. — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**
12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**
12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**
13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.
13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.
13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi secondo Gruppo).
13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica leggera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.** — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**
14.00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**
15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.
15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.
15.25-15,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.
16.30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica strumentale da camera: violinista Edmondo Malanotte; 1. Brunelli: «Aria e gavotta»; 2. Santoliquido: «Notturno». 3. Spezzaferri: «Meriggio sul Colle di S. Bartolo», dai «Quadri Adriatici». — 16,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.** — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversando con gli ascoltatori (in inglese).
17.30-18,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.
17.30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **La bohème**, quattro atti di Illica e Giacosa, musica di Giacomo Puccini, atto terzo. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.** — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**
18.00-19,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**
18.30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia.** — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19.00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.
19.00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera: violinista Pina Carmirelli: 1. Vivaldi: «Sonata in re maggiore»; a) Moderato a fantasia - allegro, b) Largo, c) Vivace; 2. Martini: «Andantino»; 3. Schubert: «Rosamunde», intermezzo; 4. Casella: «Mattino» - Musica leggera: canzoni dalmate. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni italiane.
20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**
21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.
1.00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,17: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica sinfonica: 1. Spontini: «La vestale», introduzione dell'opera; 2. Wagner: «Preludio e morte di Isotta», dall'opera «Tristano e Isotta» - Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**
3.00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Clotilde Moiso: 1. Vivaldi: «Concerto in re minore»: a) Allegro e fuga, b) Largo e spiccato, c) Allegro; 2. Gaspari: «Ninna nanna». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: **Commento politico in inglese.** — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Don Pasquale**, tre atti di Michele Accursi, musica di Gaetano Donizetti, selezione - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 20 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7-30-8,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50 **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**
8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.
9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notizario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**
12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**
12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**
13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.
13.00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.
13.00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).
13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Rigoletto**, quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi, atto terzo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.** — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**
14.00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**
15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.
15.25-15,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): Dettatura del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano.
16.30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.** — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Conversazione in indostano.**
17.30-18,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.
17.30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto variato - Canzoni popolari. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.** — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**
18.00-19,00 (2 RO 21 - 2 RO 15): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**
18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia.** — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
19.00-19,50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: 1. Parelli: «La fontana delle Ninfe» dall'opera «La giornata di Marcellina»; 2. Ponchielli: «La Gioconda» (A te questo rosario); 3. Wagner: «Tannhäuser» (Col cor contrito); 4. Verdi: «La traviata», scena ed aria di Violetta; 5. Donizetti: «La favorita» (Vien Leonora). — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.
1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica vocale da camera: Soprano Eva Bagni: 1. Schumann: «L'anemone alpino»; 2. Schubert «Margherita all'arcolaio»; 3. Somma: «Stornelli delle stagioni» - Baritono Teodoro De Vocram 1. Veretti: «Sei stornelli»; 2. Brahms: «Dormi nell'ombra»; 3. Santoliquido: «Nel giardino». — 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**
3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: **Commento politico in inglese.** — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica vocale da camera: Soprano Elisa Capolino: 1. Perti: «Canzonetta»; 2. Westerhout: «Ovunque tu»; 3. Zandonai: «Lontana»; 4. Toni: «Preghiera della sera»; 5. Sgambati: «Le allodole» - Musica corale - Concerto sinfonico: 1. Spohr: «Concerto n. 8» per violino ed orchestra, op. 47: a) Allegro molto - recitativo, b) Adagio - andante, c) Allegro - moderato; 2. Malipiero: a) «Il capinero», b) «Il cucù», dalla suite «Impressioni dal vero»; 3. Pannain: «Fontane d'oltremare». — 5,35: **Riassunto del programma della settimana seguente.** — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

lettere

LUIGI OLIVERO: *Babilonia stellata* - Casa Editrice Moderna, Milano.

La Babilonia di oggi è — occorre dirlo? — l'America, meglio ancora quegli Stati Uniti d'America, ancor oggi creduto paradiso dei poveri, ed autentico crogiolo di ogni virtù e morale, ove tutto si sacrifica al dio affare in nome dell'oro. Pagine vere, quelle dell'Olivero, di una realtà nuda e bruta, senza fronzoli, schietta, mordente, ma rigidamente controllata su dati e notizie forniti non da terzi compiacenti, ma controllati de visu e presi di sana pianta da fonte non sospetta: la stessa America. Dove si vede che, ancora una volta, l'Eldorado è ancora al di là da venire, e non può esservi civiltà vera, se non basata sulla morale e sul concorso fattivo ed operante di tutto un popolo, e non di una sola casta.

PALMIRA MELESI-FANTI: *Pinocchio... in un altro mondo* - Società Editrice Internazionale - Torino.

Pinocchio ritorna per la gioia dei più piccini, un Pinocchio che da ragazzo ridiventa burattino per andarsene per le vie del mondo, di un mondo sconosciuto, per poi tornare ad essere un ragazzo savio e pieno di volontà. Un libro dunque pei ragazzi, ma segno ed istruttivo, ed al tempo stesso dilettevole ed al quale le molte illustrazioni del Pierantoni donano sapore.

LE D'ALBA (Maraffa Abate): *Riflessi*, liriche - Editore « Rivista Italia Fascista » - Roma.

Il volume al quale fa da premessa un giudizio di Giuseppe Lipparini sull'opera poetica di Le D'Alba contiene, e sono tra le più nobili e significative, tre liriche dedicate al Duce, e altre ad Hitler, a Franco, a Marconi, a Costanzo Ciano. Profonde ed alate le poesie: Madri d'Italia, Il motore; pittoriche e vive come istantanee: Alba su Londra, Dopo la battaglia; serenissime: Campane e Un'anfora d'Albissola; saporitamente agresti: Terra e Monte Mario.

G. DE' ROSSI DELL'ARNO: *Cornelio Codreanu* - Editore prof. P. Maglione, Roma.

Di Cornelio Codreanu, l'apostolo ed il martire della nuova Romania, il De' Rossi ha qui raccolti i pensieri e le massime di vita: gli uni e le altre tesi verso una sola grande mèta, quella di indirizzare i giovani verso il sacrificio nel nome grande della Patria, la grande madre alla quale noi si appartiene, più che a noi stessi.

GIACOMO VITTORIO PAOLOZZI: *Odietamo* - Edizioni S.T.A., Molinella.

E' questo il romanzo della vita di Catullo, del dedicato ed appassionato cantore di Lesbia, le cui rime, nei secoli, hanno conservato intatta la loro fremente bellezza. Questa vita romanzata scorre svelta e facile, e contribuisce ad approfondire la conoscenza del dolce poeta dell'amore.

UGO BASSI: *Note sulle relazioni internazionali del Giappone* - Editori Bassi e Nipoti, Modena.

Un opuscolo divulgativo sul Giappone e sulla sua politica estera, con in appendice il testo del Patto Tripartito ed una copiosa fonte di notizie bibliografiche sull'Estremo Oriente.

EMANUELE CASTORINA: *L'Asse su l'Olimpo* - Soc. An. Editoriale Siciliana Tipografica, Catania.

E' questo un poemetto, nel quale, seguendo le orme della più pura eroicomica, un giovanetto — e questo è maggiormente un titolo di merito per l'A. — aduna la satira alla politica, e trova il modo di svolgere brillantemente un'azione di fantasia, in cui le divinità dell'Olimpo, con Giove in testa, discutono delle umane vicende. Belle ed appropriate illustrazioni di Franco Rubino, dànno al testo una maggiore comicità.

ELLEM: *Le corbellerie* - Soc. An. P.E.M. Editrice, Milano.

E' questo il terzo volume di « corbellerie » che Ellem pubblica riunendo scritti apparsi su giornali e riviste che trattano i più svariati argomenti. Inutile quindi la presentazione, trattandosi più che altro di una specie di divertente e succosa antologia di fatti della giornata.

GUERRANDO BIANCHI DI VIGNY: *Medaglia d'oro Aleramo Luisa* - Soc. An. Unione Editrice Nazionale, Torino.

Un libro che è dedicato ai giovani ed ai giovanissimi nati in questo clima duro ed epico della Italia di Mussolini perchè imparino, attraverso la conoscenza della vita e del sacrificio degli Eroi purissimi, ad amare ed a voler sempre più ardentemente grande, rispettata e temuta la nostra terra.

GINO STRUFFI: *Serenella e la primavera* - Off. Grafica Del Ferretti - Lugo.

Un susseguirsi di poesie, limpide e chiare, piene di luce come la materia che le ha originate e che canta la gioia della natura e gli incanti che questa, sola, ci sa dare.

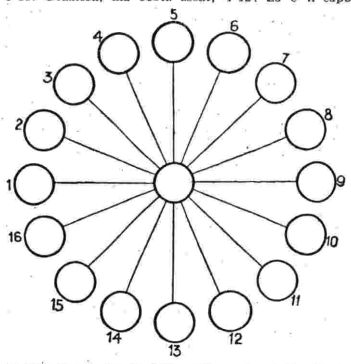
ANTONIO MUNNO: *L'energumeno* - Deposito Casa editrice A. Rondinella - Napoli.

Un romanzo a tesi, ampiamente svolto con ricchezza di particolari e con il quale si dimostra che allorquando l'uomo dimentica Dio per porsi al centro di ogni cosa, il suo destino è segnato, e tutte le sue azioni, fatte di continui inutili tentativi, non sono che una corsa verso l'immancabile baratro. Non vi mancano le buone pagine, anche se una maggior sveltezza non nuocerebbe all'azione.

giochi

CIRCOLINI SILLABICI

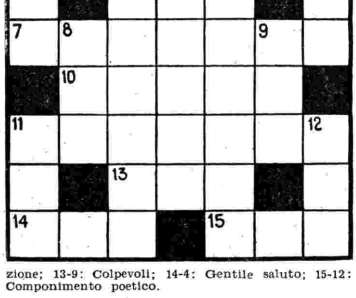
1-9: Stile architettonico; 2-10: Pianta rampicante; 3-11: Graziosa, ma costa assai; 4-12: Lo è il capo



di famiglia; 5-13: Il figlio della rana; 6-14: Fiammifero; 7-15: Canta in gruppo nelle opere; 8-16: Vaso di legno a doghe.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1: Devoto; 3-11: La prima donna; 5-8: Cosa latina; 7-2: L'incaricato ufficiale del discorso; 10-6: La parte più fine dell'aria; 11-3: Principio, introduzione; 13-9: Colpevoli; 14-4: Gentile saluto; 15-12: Componimento poetico.



SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 36

PAROLE CROCIATE - *Orizzontali*: Zoanto - If - rospo - Pecos - ileo - nidore - II - ras - dal - RA - IV - Rio - Leo - IM - irenei - Saar - Orton - Tenna - oa - Omorio. — *Verticali*: Zolla - osella - Apo - N. O. - Opi - Ioor - forar - rl - ed - sesamo - Duilio - Oriani - verro - imano - Oeta - no - Eno - ser - Ra - TO.

I PREMIATI

Elenco dei vincitori del gioco pubblicato nel n. 36.

I sei pezzi di RASOSAN *vennero assegnati ai signori*: Prof. Antonio Siciliano, via Plinio 22, Roma - Di Giacomo Franco, via Bligny 15, Torino - Potocco Nicolò, via N. Sauro 205, Pirano (Pola) - Racah Goffredo, S. Nicolò 39 A, Lido Venezia - Maresciallo R. M. Visetti Domenico, via Domodossola 32, Torino - Dr. Alfieri Salvatore, via Carlo Mirabello 37, Roma.

Le sei scatole di VISELLA *alle signore*: Renata Fontanesi, Campagnola (R. Emilia) - Giovanna Zagarella, Ufficio Postale, Termini Alta (Palermo) - Pasta Jolanda, via S. Quintino 19, Torino - Castelli Maria, via Priv. Castruccio 3, Rapallo - Gabriella Cenci, via Trento 5, Salsomaggiore (Parma) - Virginia Vallan Boggio, Mandello del Lario (Como).

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 14 al 20 Settembre

DOMENICA 14 SETTEMBRE

11: Messa cantata. — 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. — 12,25: Vedi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Radio Iga — 15-15,30: Trasmissione organizzata per la G.I.L. — 19: Musica varia. — 19,30: Cronache dalmate. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,40: Musiche operistiche — 21,30: Notiziario. — 21,40: Musica da camera istrumentale. — 22: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza — 22,45: Giornale radio.

LUNEDI' 15 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20,30: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia. — 21,15: Canti regionali. — 21,50: Notiziario. — 22: Quintetto campestre Cetra. — 22,45: Giornale radio.

MARTEDI' 16 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Vedi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario — Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20,30: Canzoni napoletane — 21: Duo pianistico. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Concerto bandistico. — 22,10: Orchestrina diretta dal M° Zeme — 22,45: Giornale radio

MERCOLEDI' 17 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12-10: Borsa - Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere » — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Verdi: « Rigoletto ». — Negli intervalli: « Epistolari inediti » - Notiziario. — 22,45: Giornale radio.

GIOVEDI' 18 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio — 14,15: Vedi « Radiocorriere » — 14,45: Giornale radio. — 19: Musica varia. — 19,30: Cronache dalmate. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20,30: Concerto sinfonico. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Musica da camera vocale. — 22: Orchestra diretta dal M° Angelini. — 22,45: Giornale radio.

VENERDI' 19 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20,30: Selezione di operette — 21,20: Notiziario — 21,30: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — 22,10: Quintetto campestre. — 22,45: Giornale radio.

SABATO 20 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Vedi « Radiocorriere » — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno: — 20,30: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia — 21,10: Concerto di musica da camera vocale. — 21,40: Notiziario. — 21,50: Orchestrina diretta dal M° Zeme. — 22,20: Concerto bandistico. — 22,45: Giornale radio.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315-8 m. 100 kW); Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 325,5, 100); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32).

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: stazioni di Alpen - Vistola - Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA

15: Notiziario dell'esercito.
15,30: Concerto di musica richiesta per i soldati.
18: Echi dal Fronte.
18,10: Un'ora dedicata a *Mozart*.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,50: Notizie di guerra.
21,15: Melodie e canzoni.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10-2: Concerto notturno.

LUNEDI'

16: Concerto di musica d'opera.
17: Notiziario.
17,25: Musica varia.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario dal Fronte.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Parla un ufficiale dell'esercito.
20: Notiziario.
20,10 (ca): Due ore di varietà musicale - Nell'intervallo (20,50): Notiziario di guerra.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10-2: Concerto notturno.

MARTEDI'

17: Notiziario.
17,25: Concerto variato.
18: Canzoni e melodie.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Trasmissione dedicata alla Marina.
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Melodie diverse.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10-2: Concerto notturno.

MERCOLEDI'

17: Notiziario.
17,25: Concerto variato.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: La guerra sul mare.
20: Notiziario.
20,15: Musiche da film.
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Programma da stabilire.
22: Notiziario.
22,10: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10-2: Concerto notturno.

GIOVEDI'

17: Notiziario.
17,25: Musica varia.
18: Programma vario.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,15: Virtuosismi musicali.
20,50: Notiz. di guerra
21,15: Varietà musicale: *Così si canta da noi a Vienna*.
22: Notiziario.
22,10: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10-2: Concerto notturno.

VENERDI'

17: Notiziario.
18: Musica leggera.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Conversazione: *La nostra arma aerea*.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Musica d'opera.
22: Notiziario.
22,10: Musica leggera e caratteristica.
24: Notiziario.
0,10-2: Concerto notturno.

SABATO

17: Notiziario.
17,25: Concerto variato.
18,27 Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiz. dal Fronte.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20-15: Radiocabaret.
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Serata dedicata alla musica d'operette.
22: Notiziario.
22,10: Musica leggera e caratteristica.
24: Notiziario.
0,10-2: Concerto notturno.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/s - 25,42 m
JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura.
21,3: Notiziario giapponese.
21,25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21,40: Notiziario tedesco.
21,55: Conversazione oppure musica folcloristica.
22,35: Notiziario in lingua italiana.
22,50: Radiocronaca.
23: Notiziario inglese e francese.
23,45: Conversazione o musica folcloristica.
23,55: Musica varia.
0,30: Chiusura della trasmissione.

UNGHERIA

Budapest 546 kC/s - 549,5 m - 120 kW

DOMENICA

19,15: Quintetto.
20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno.
20,20: Musica da ballo.
20,35: Cronaca sportiva.
20,50: Radioteatro.
22,40: Notiziario.
23,10: Concerto dell'Orchestra Municipale.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese, francese.
0,25: Orchestra zigana.
1: Ultime notizie.

LUNEDI'

18,30: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19,15: Banda militare.
20: Notiziari esteri.
20,20: Musica da ballo.
20,50: Dizione poetica.
21,10: Concerto dell'Orchestra dell'Opera.
22,40: Notiziario.
23,10: Orchestra zigana.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese, francese ed esperanto.
0,30: Musica da ballo riprodotta.
1: Ultime notizie.

MARTEDI'

18,15: Musica zigana.
19: Conversazione.
19,30: Musica da ballo riprodotta.
20: Notizie in ungherese, tedesco, rumeno.
20,20: Radiorchestra.
21,30: Cronaca varia.
22: Serata dedicata alle composizioni di Toivo Kuula e di Palmgreen.
22,40: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese, francese.
0,30: Musica zigana.
1: Ultime notizie.

MERCOLEDI'

18,15: Concorto di mandolini.
18,45: Conversazione.
19,15: Concerto variato.
20: Notizie in ungherese, tedesco e rumeno.
20,20: Conversazione.
20,40: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera in tre atti (dischi).
22,40: Notiziario.
23,10: Musica zigana.
23,40: Radiorchestra.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese
1: Ultime notizie

GIOVEDI'

18,15: Concerto corale.
18,45: Conversazione.
19,10: Musica zigana.
20: Notizie in ungherese, tedesco e rumeno.
20,20: Concerto vocale.
20,40: Conversazione
21,10: Canta Beniamino Gigli (dischi).
21,30: Dizione poetica.
22,10: Concerto di violino.
22,40: Notiziario.
23,10: Musica da ballo riprodotta.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese, francese ed esperanto.
0,30: Musica zigana.
1: Ultime notizie.

VENERDI'

18,15: Melodie ungheresi.
18,50: Conversazione.
19,10: Banda militare.
20: Notiziari esteri.
20,20: Cronache varie.
21,10: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretto da Ernst Dohnanyi.
22,40: Notiziario.
23,10: Musica zigana.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
0,30: Musica da ballo.
1: Ultime notizie.

SABATO

18,15: Musica da ballo.
18,45: Conversazione.
19,15: Musica zigana.
20: Notiziari esteri.
20,20: Concerto di piano: 1) Petrassi: *Toccata*; 2) Lodovico Rocca: *Tre epitaffi*; 3. Casella: *Toccata*; 4. Musica contemporanea italiana (da stabilire).
20,45: Conversazione.
21,10: Serata dedicata alla musica d'operette.
22,40: Notiziario.
23,15: Musica leggera riprodotta.
24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
0,25: Musica zigana.
1: Ultime notizie.

SLOVACCHIA

Bratislava . . .	1004	kC/s;	298,8	m;	13,5 kW
Presov . . .	1240	kC/s;	241,9	m;	1,5 kW
Banska Bystrica .	392	kC/s;	765	m;	30 kW

DOMENICA

16: Programma vario per i soldati.
16,15: Radiorecita.
17: Radioconcerto.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie in slovacco.
19,15: Conversazione.
19,25: Radioconcerto.
20 (Presov.): Programma vario per gli slovacchi all'estero.
21: Musica riprodotta.
22: Notiziario slovacco.
22,20: Notizie in ucraino.
22,40-23: Notizie in russo.

LUNEDI'

16,20: Concerto variato.
17,15: Conversazione.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20: Attualità varie.
19,30: Musica riprodotta.
20: Radiodramma.
21,40 (Presov.): Canzoni e melodie.
22: Notiziario slovacco.
22,20: Notizie in ucraino.
22,40-23: Notizie in russo.

MARTEDI'

16,30: Programma vario ungherese.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20: Attualità varie.
19,30: Radioconcerto.
20,30 (Presov): Conversazione letteraria.
21: Canzoni popolari.
21,15: Conversazione.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario slovacco.
22,20: Notizie in ucraino.
22,40-23: Notizie in russo.

MERCOLEDI'

16,20: Concerto orchestrale.
17,15: Conversaz.: «L'educazione».
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario.
19,20: Attualità varie.
19,30: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,15: Musica da ballo.
20,45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale: *Composizioni slovacche*.
22: Notiziario slovacco.
22,20: Notizie in ucraino.
22,40-23: Notizie in russo.

GIOVEDI'

16,20 (Presov): Musica da jazz.
17,15: Per i fanciulli.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20 (Presov): Attualità varie.
19,30: Musica d'operette.
20,15: Radiocronaca.
21: Concerto sinfonico.
22: Notiziario slovacco.
22,20: Notizie in ucraino.
22,40-23: Notizie in russo.

VENERDI'

16,30: Programma vario ungherese.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20: Attualità varie.
19,30: Canzoni slovacche.
20,20: Mus. folcloristica.
20,40 (Presov): Radiocommedia.
21: Concerto di musica popolare e folcloristica.
22: Notiziario slovacco.
22,20: Notizie in ucraino.
22,40-23: Notizie in russo.

SABATO

16,20 (Presov): Programma vario.
17,15: Conversazione letteraria.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20: Attualità varie.
19,30: Canzoni popolari slovacche.
20,15: Conversazione.
20,30: Radioconcerto.
21,15: Radiobozzetto.
21,30: Concerto variato.
22: Notiziario slovacco.
22,20: Notizie in ucraino.
22,40: Notizie in russo.

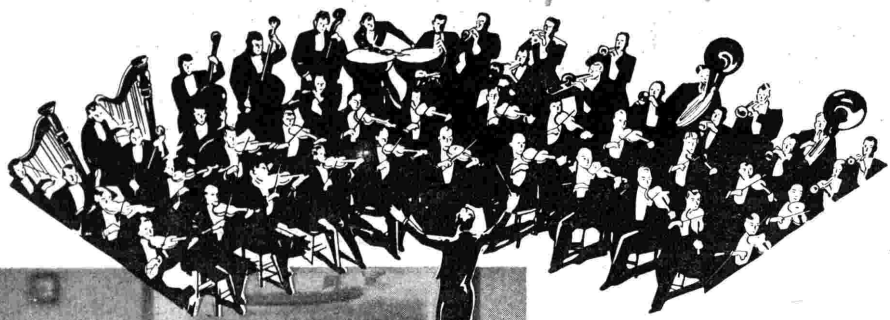
I programmi della Bulgaria, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Cercate la
ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO
Potrete vincere mille o cinquecento lire e vi resterà un moderno settimanale genialmente illustrato a colori, ricchissimo di materie varie, con un romanzo e sei novelle.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

"Musicalità perfetta!..



...è il giudizio del MAESTRO SEMPRINI

IRRADIO

La voce che incanta!

PRODUZIONE 1942

IL SUCCESSO DELLA
XIII^A MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - MILANO

IRRADIO IMPIEGA LE ITALIANISSIME
VALVOLE FIVRE

IRRADIO

MILANO - VIA DELL'APRICA 14 - TEL. 691-857 - 691-858 - 694-373